

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

(ગુજરાત કોપીરાઈટ વિભાગ)

અનુક્રમાંક ૭૩૫ કિંમત

ગ્રંથનામ માનસિંહ શુભ વ્યાખ્યાન

વર્ગાંક

માનસિંહ અને અભેસિંહ.



જોધપૂરની ગાદીએ એક વેળા અજીતસિંહ કરીને માહા ધર્મી રાજા થઈ ગયો. તે ધર્માધર્મી રીતે રાજ્ય કરતો હતો, અને કાંઈ અન્યાયની વાત કાને ધરતો નહીં. તેને પઠાવતી બહુ, શાણી, રૂપાળી રાણી હતી, ને તે જાતે સતી શીરોમણી હતી. તેને પટે એ કુંવરો હતા. મોટાનું નામ માનસિંહ ને નાહાનાનું નામ અભેસિંહ હતું. માનસિંહ બાર યૌદ વરસનો હતો ને અભેસિંહ દસ બાર વરસનો હતો. કુંવરો પણ બહુ ગુણવાન ને શૂરા હતા. ને તેઓ નિતિને આધિન રહેતા હતા. રાજાની કચેરી દર રોજ દરબારગઢમાં ભરાતી હતી. જ્યાં મોટા મોટા અમિર, ઉમરાવ, સામંત, પઠાવત, વિગેરે દરબારી આદમીઓ ભરાતા હતા. તેમની સાથે રાજા રોજ સંકેત કરી રાજ્ય નિતિ ચલાવતો ને સારો દીવસ દેશની મહેસુલનો હિસાબ કીતાબ તપાસવામાં તથા હનસાફના કામમાં કહાડતો હતો. શહેરમાં એક ફુલવાડી હતી, જ્યાં મોગરા, જાઈ, જુઈ, ગુલાબ, ગુલાબાશ, વિગેરે શુગંધી ફુલની ફુલ વાડીઓ, તેમજ કેલાં, નાખીએરી, આંબા, ફેફલીઓ, વિગેરે ફળોના ઝાડોની હારો લાગેલી હતી. તેમાં એક બંગલો હતો ને તેની સન્મુખ એક વિશાળ તળાવ હતું. કુંવરોની કચેરી રોજ આ ફુલવાડીના બંગલામાં ભરાતી ; જ્યાં અમિર, ઉમરાવ, સામંત, વિગેરેનાં જીવાન સરખે સરખા

છોકરા આવી ખેસતા હતા. ત્યાં ગવૈઆઓના ગાનતાન ને કવિ-
ઓની કવિતા સાંભળી આપો દીવસ ગુજરતા હતા. અને બાટ
લોકો રાજનિતિની વારતા કરીને મોટા અધિકારનો ઉપદેશ દેતા.

એમ કરતાં ઘણા દીવસ નિકળી ગયા છે. ને એક દી-
વસે સજકુંવરો ફુલ વાડીમાં ખેઠા છે. કશુંપો પાણી ધોળી તૈયાર
કર્યાં છે. પરંતુ તેમના સમાણીયા મીરજદામાંથી કોઈ આવ્યે
નથી; ને થોડી બુદ્ધિનાં આકર લોકજ હાજર છે. તેવારે નાહના
બાહાએ મોટાને કહ્યું કે “આપણી સાથે માત્ર આકર લોકજ હા-
જર છે. એટલે આપણે કશુંપો પીવો નહીં:

ઓછા મદકા સોખતે, માન મદકા જાય,
લોકવા ચરચા કરે, બિલટા ભરમ ગુમાય:
ન ચલ્યે ઉનકી હાડીએ, હુરમત અપની જાય,
ના જાયે ઉનકી વારે, કહેચ કવી કાહન.
ભુલ મત જાહાએ બાહ, માન મદકા જાય,
સોખતે ઓછા નરકી, હત્યાદિ.*

મોટે આપણે થોડીવાર જાળવીએ કે આપણાં સોખતાએ
આવે ને તેમની સાથે ખેસી પીજ્યે.”

મેમાનોને માન, દીલબર દીધાં નહીં,
એ મંદર નહીં મસાણુ, સાચું સોરઠ્યો ભણે.
કરમાં પહેરે કડાં, કર ઉપર કર કરે નહીં,
હ માનવ નહીં પણ મડાં, સાચું સોરઠ્યો ભણે.
સફરાં પહેરે શુત, ઝોઢે પણ આપે નહીં,
તે ગણવા તાજુત, સાચુ સોરઠ્યો ભણે.*

આ ચારણ લોકનાં કવન છે.

ઝેટલે બંને જાણી જાણે બંગલ ખેડા; ને બંગલેથી છેલ્લે
 ઝરખે જઈ ખેડા. હવે શેહેરના નગરશેઠ ઝવેરીશાહના દીકરાની
 વહુ ઝીણા પદ્મની નવાંસવાં આણે આવ્યાં છે, તેમને સાહેલીઓ
 રોજ મળવા આવે છે. એક દીવસ એક સાહેલી ખોલી “બોન!
 તમે ધણાદી થયાં આવ્યાં છું, પણ શેહેર તો તમે કંઈ જોયું નથી:
 એક ખુણે પડી રહ્યાં છું, નથી બજાર જોઈ કે નથી પાણીયારે
 આવ્યાં. મોટા ઘરમાં જન્મ થયો તો તમે તો બંધીખાનેજ
 પડ્યાં શું? ચાલો આપણે સાથે પાણી ભરવા જઈએ.” કે સાસુની
 શિષ્ય લઈ સાહેલીયો સાથ પાણી ભરવાને ઝીણા પદ્મની નિ-
 કળ્યાં. સાથે શણગાર સજ્જ, બગી હળી. ઝીણા પદ્મની માથે
 ખેડલું લઈ દસ વીસ સાહેલીઓ સાથે ધરામરા પાણી ભરવા
 આવેછે. રૂપ અત્યંત છે, તેમાં સુંતા રૂપાનાં ધરેણાં પેઢરયાં
 છે, સરખે સરખી સાહેલીયો હાસ્ય વિનોદ કરતી જાય છે.
 ઝીણા પદ્મની હજવે હજવે પગલાં ભરે છે, ઝાંઝર ઝમકાર થઈ
 રહ્યો છે, ને હસતે મોઢે મલકાતાં મલકાતાં ચાલે છે. વળી મોટા
 ઘરનાં. માટે નિચેથી જાયું ન જોતાં કુંવરોની મેઠકની કાંઈ અ-
 બર વિતાં સામેના તળાવ ઉપર જાય છે. તેની ચાલ જોઈને
 માનસિંહ મોહ પામી ગયો, ઝેટલે નાહાના બાહને ખોલાવ્યો કે
 “આ સ્ત્રી શું અપ્પસુરત છે? તેના સ્વરૂપમાં કાંઈ મના નથી. આવું
 રાજ દરબારમાં પણ હશે નહીં, કોઈ દેવરૂપજ છે તો!” ત્યારે
 નાહાનો માલ્યો “બાઈ પરસ્ત્રી વિશે આજે આટલું બધું કેમ
 ખોલો છો? તમને જ્યારે આવું બુર્ર ભાસે, ત્યારે જોધપૂરની ગા-
 દીએ બુર્ર થવાનું હતું, તે થયું. કે તમે હીંદવા શાળગરામ કેહે-
 વાઓ, જોધપૂરના તીલાત કેહેવાઓ, અજીતાસિંહ રોડોડના કું-
 વર, તે નિતિ કેમ બુઝી જાય? રેયત તો આપણી પુત્ર પુત્રાદિક
 થાય, આવી બુધ્ધી તમને કોઈ દી આવી નથી, ને આજ આવી

તેથી અમિત કાંઈ જુર થનાર હશે તે થયું.” આવી વચન નાહના બાઈએ કહ્યું તેથી મોટો મુંગો રહ્યો. પણ ઝીંણા પદ્મનીની ખુબ સુરતી તેનાં મનમાં ખુંચી રહી છે; ને તળાવ ઉપરને તળાવ ઉપરજ જ્યાં તે પાણી ભરે છે ત્યાં નજર ઠરી રહી છે:

પ્રીત છુપાઈ ન છુપે, જ્યું તું હોત પ્રકાશ,
દાખી દુખી ક્યું રહે, કશ્તુરીકી ખાસ ;
પ્રીત છુપાઈ ન છુપે, અંતર દીલકો હેત,
મુખશે ગાલી દેત હે, ઔર નૈન બલૈયાં લેત.

કોઈ કે ચીતમે હૈ ધરગીધર, કોઈ કે ચીતમે શંકર દાતાર,
કોઈ કે ચીતમે દેવ નીરંજન, કોઈ કે ચીતમે સરસ્વતી માતા ;
કોઈ કે ચીતમે ગૌરીકો નંદન, કોઈ કે ચીતમે ભૈરવ રાતા
મેરેહી ચીતમે મીત્ર ખસે, મીત્ર કે અંતકી જાણું ખીધાતા !

એવું ધ્યાન લાગ્યું છે ત્યારે ખીજી વાર ખોલ્યો. “એ બાઈ અભિસિંહ ! આવી સ્ત્રી કોઈ વાર આવતી નથી, આજજ આવી, તે એની પરીક્ષા આપણે જોઈએ કે જેવું રૂપ છે તેવું શ્યાણપણ પણ છે કે નહીં. એને તો માલમ થાય કે રાજનાં કુંવરો મહેલમાં બેઠા છે. ને પછી આપણું શ્યાણપણ વખાણું.” ત્યારે નાહનો ખોલ્યો “બાઈ પરસ્ત્રીનાં વખાણુ શા કામના ? મોટે માંડ વાણું કરે તો ઠીક. એ તો જુર થાય છે હો ? ને રૈયતના મનમાં માંડુ લાગશે હો ?” ત્યારે મોટો બાઈ પાછો ખોલ્યો કે “મારે રૈયત સામે તો કડવી નજર કરવી નથીજ. માત્ર હાશ્ય વિનોદથી તમાસો જોવો છે.” ત્યારે નાહનાએ વળી જવાબ આપ્યો કે “સારા માણસે પારકી ટુકડી કરવી નહીં. કરે તો તેમાં વિનાશ છે, તો વળી આ તો પારકી સ્ત્રી તો તેમાં કેટલું હિલ્ચું લાગશે ?” એવી એવી બે

ભાઈઓ વાંતા કરે છે. એટલામાં પેલી સ્ત્રીઓએ પાણી ભરવા ખેડાં નીચે ઉતાર્યાં ને તેને અજવાળીને પાણી ભર્યું. પછી ખેડાં માથા ઉપર લીધાં, સૌ કોઈએ હારે હારે ચાલવા માંડ્યું, ઝીંણા પક્ષીની સૈાની પાછળ રહ્યાં; કારણ સર્જનહારને એવું બનાવવું છે.

નવ ગણ્યા નમધેલ, છઠીના ચુકે નહીં,
ભાઈએ મર જગ—છે, તોય અક્ષર આડા કરે;
લાખ ઉપાય ફેડ મત, કર દેખો સખ કોઈ,
અણહોની હોય નહી, હોની હોય સો હોય.
ત્રણ સતાં જે નર ચઢે, પેસે પંચા દોએ,
અણહોની હોય નહીં, હોની હોય સો હોય.
હર કહ્યાં ને વે લખ્યો, રેણુ છઠીકો એક,
જવ ધટે ન તલ વધે, રહે જીવ નચંત.*

એટલે સાહેલીઓથી પછવાડેતો રહીજ ગઈ છે, તેમાં વળ ઝીંણા પક્ષીનું આંતર તળાવની સપાટી ઉપર નીકળી પડ્યું, તે ધાલવાને ભેળાં રહ્યાં. પરીઠીઓમાં પાણી ભરવા નીસરેલાં, તે હમણા દીવસ પર પા અડધો પહોર ચઢ્યો છે, કે સૂરજના કિરણો પણ તેજસ્વી થયાં છે. હાલમાં સૂરજનું તેજ, તેણીનાં આભુષણનું તેજ, ને શરિરનું તેજ, એકાકાર થઈ રહ્યું છે. તે જોઈને માનાસિંહ છક્ક થઈ ગયો. વળી ફરી ભાઈને ખોલાવ્યો, “જો ભાઈ આ સ્ત્રી બહુ વખાણવા લાયક છે. ને એને આપણી સંસ્થા નથી તે કરવી. વળી આપણા મનમાં હામ રહી જશે. એ કાંઈ ફરી આવશે નહીં. માટે કાંઈ પણ કરવું તો જોઈએ.” ત્યારે અભિસિંહ ખોલ્યો કે “ભાઈ કેમે કરી એ વાત જાતી કરો.” ત્યારે

* આ ચારણાનું કવિત છે.

માનસિંહ છકુજ થઈ રહેલો તે તાનમાં ખોલ્યો કે “લીધી વાત હું મુંકું નહીં—

૨૯ લીધી રાજવીર, ૨૯ ન છેડે રાય,
મમતે ચઢ્યો મહિપતી, મરે જીયલ પાથલ ધાય.

હું કાંઈ તારું વાચું કર્યા જોગ નથી. ગાદીનો ધણીતો હું છું. તું મને શીઆમણ શું દેછે ?” એવું કહીને કમાન હાથમાં લીધી. ને તેમાં સિસાની કાંકરી ચઢાવીને ગાગરમાં મારી, તેથી ગાગર કાંણી થઈ. પાણીની ધારા ચાલવા માંડી અને ચીર ભીંજવા લાગ્યું. ત્યારે માનસિંહે અભિસિંહને કહ્યું કે “આ-તો આપણે કાંઈ, પણ એની ધારા બંધ કરીએ તો આપણી ચત્રરાઈ. માટે હવે મીણની કાંકરી કરીને તમે સનંદ પુરી દો.” અભિસિંહે હજુશુધી સ્ત્રી સાથું મોં કંપે નથી. ને નીચી નજરેજ વડાભાઈ સાથે વાદવિવાદ કર્યો હતો. પણ હાલ વડાભાઈએ તેને મીણની કાંકરીનો ધા કરવાને હુકમ કર્યો. ભાઈ વડો છે, વળી ગાદીનો વારસ છે. એટલે તેનો હુકમ ઊઠાવવાનો રજપુતનો ધર્મ છે. માટે કમાન લઈ ધા કરવા ઊંચી નજર કરી કે સ્ત્રીના મોંનું તેજ જોઈને અંજાઈ ગયો. તેથી સાંધ પુરાઈ નહીં, ને જરા હોદ્ર રહી ગયું. જેથી ચીર ઉપર બહુ ઝીણી ધારા પેહની રહી. ચીર ભીંજાયેલો દીલને લાગ્યો. પેલી સ્ત્રીએ જીતું જીતું તો કુંવરો કોરામાં બેઠા છે એટલે તે જાણી ગઈ કે મારે માંથે બનાવટ થઈ તેથી ધભરાઈ. એટલે સાહેલીએ વચે જો તકાવત હતો તે બમણો થયો. આ બનાવથી મનમાં એવો વિચાર કર્યો કે આજે આટલું થયું તો કાલે વધું થશે. માટે ઘેર જઈને પ્રાણ ત્યાગ કરે, નહીં તો કોઈ દીવસ મારી લેવા જશે;—

લજ રખતો જીવ રખ, લજવન જીવ મ રખ;
કવીગત કહે કીરતારકું, દોનો ભિલા રખ.*

ઝિવા અકસાસમાં ઘેર આવી, તો સાસુ ધરનાં દીવાનખાનામાં બેઠાં છે. પોતે પાણી ગોળામાં રેડ્યું અને જ્યાં સાસુ સૌ બેઠાં છે ત્યાં ન જતાં પોતાનાં સુવાનાં ઝિકાંત ઝારડામાં ગઈ. પેટીમાંથી અકિણ્ણી ગોટ્ટી કાઢાડી. ત્રાંસલીમાં ધોળી તૈયાર કયું. પછી પરમેશ્વરનું રમરણ કરી રૂદન કરેછે:

ઝાછે કુખે અવતરી, પાપ તણા નહીં પાર,
અણખૂટે મરવું હવે, લેખ લખ્યા કિરતાર.

ઝિવો અંદેશો કરી ત્રાંસલી હાથમાં લીધી. સાસુને ધરમાં વિચાર થયો કે, પંચની શણગાર સજીને સોલે કળામાં પાણી ભરવા ગયાં હતાં. પાછાં આળ્યાં ત્યારે ઝિકે કળા નથી, ને ફીકાં પડી ગયાં તે થયું છે શું? કોઈ સાહેલી સાથે વીખ વાદ થયો, કે કોઈએ ક શુકન કહ્યો? તે પુછું. ઝેમ કરી આવીને જીએ છે તો વહુના હાથમાં અકિણ્ણી ત્રાંસલી છે. તેવી વેહેલી વેહેલી પુછવા લાગી કે “અરે બાપ આ શું છે? અમારા નિષ્કલંક કુલને તમે કલંક કેમ લગાડો છો? શા કારણથી તમે આપઘાત કરોછો? તમારું દુઃખ કહો.” વહુએ કહ્યું કે “મને બચાવવામાં તમારી લાજ વધશે નહીં. મોટે મારે મરવું જોઈએ.” સાસુએ પુછ્યું “ઝેટલું બધું શું છે? સાહેલીએ તેમને સતાવ્યા, ભળ્યાં, કોઈએ અપ શુકન કહ્યો, કે છે શું? તો બોલનારની જીભ વાઢી મંગાવું?” “ના તેમ કાંઈ નથી, પણ કોઈ મોહટાએ અમને લજબળ્યાં છે. તો ત્યાં આપણું શું ચાલે?” સાસુએ બોહોંસ કરી પુછ્યું તારે વહુએ કહ્યું કે “આજ રાજનાં કુંવરની નજરે પડ્યાં, ત્યારે

* આ ચારણ લોકનો દુહો છે.

તેણે કાંકરી મારી, તો કાલે વધું કરશે. રાજા લોક છે, તો તેને કોણ વારવાળશે. મોટે આપણા સારા ઘરને બધો લાગશે મોટે હું મૂંઝે તો કાંઈ ધારતી રહે નહીં.” એ સાંભળીને સાસુએ તેને બહુ ધણી રીતે સમજાવી. “બેન, તું ડરીશ માં; આપણી પાસે ધન દોલત બહુ છે. આપણી પાસે આખું માજન છે. તો જોધપુર શહેર શું? પણ જોધપુરના પરગણાં જે જે છે ત્યાંથી સર્વ માજન ઊઠી જઈ ઊંડ કરીશું.” એમ કહી કશુંબાનું ત્રાસલું ખુંચાવી લીધું. સાસુ ત્યાંથી ગઈ અને શઘની વાત પોતાના વરને કહી. તેને બહુ માંડુ લાગ્યું. સઘનું માજન એકદું કરીને તેઓને શઘની પીતાથી વાકેફ કીધા. અને વળી તે સાથે એવું કહ્યું કે “આજ હમને ને કાલ તમને. માજનની આખરે સૌની ભિજી છે મોટે હવે આપણે અહીંયાં રહેવું સુનાસખ નથી.” એવો ઠરાવ કરી, સઘના ખાજ પરોઢીઆમાં પોતપોતાનો સામાન ખાંધી તૈયાર થયા, ને ઊંચાળો ભરી ચાલવા માંડ્યું. હજી માંસુખ્યું કાંઈક થયું છે, કાંઈક થવાનું છે. એટલે શહેરનાં દરવાજા ખોલ્યા નથી. પહેલું, પોણ આગળજ માજને આવી અટકીને પોળીયાને કહ્યું કે પોણ ઊઘાડ. પોળીઆ કહે “તમે આ ટાણે સઘનું માજન ભેંચું થઈ શીદ જાઓ છો?” ત્યારે વેપારી બોલ્યા કે “તારે પુછવાના કાંઈ ગરજ નથી. હમે તો શહેર છોડીને જઈએ છીએ.” “ત્યારે તો પોણ નહીં ઊઘાડું. રાજાની રજા લાવો.” માજને કહ્યું રાજાને ગરજ હોય તો પુછવાને આવે.” ત્યારે પોળીઆ કહે જાભા રહેા હું રાજાને તેડી લાવું છું. માજન સઘનું જાણું છે. પોળીયા દોડ દોડ કરતો દરબારમાં ગયો. મનમાં વિચાર કીધો કે રાજાતો સુતેલો હશે, મોટે મારાથી હજુરમાં જવાશે નહીં. ચાલ, દેવડી ઉપરનાં સીપાહને કહું, કરી પોળીઆએ સિપાહને કહું. સીપાહએ રાજાના ઓરડામાં જઈ જે ખવાસ વા દોળતો હતો

તેને કહ્યું. ખવાસે રાજાને ઉઠાડ્યો ને કહ્યું. માહારાજ આપણા શહેરનો પોળીયો દેવડી ઉપર તમે માઆપને કાંઈ ખપ્પર કેહેવા ઉભા છે. રાજા તરત ઉઠી દેવડી ઉપર આવ્યો, ને પોલીયાને પૂછ્યું આખ્યા શું છે ?

પોળીયો કહે “કે માઆપ આ ટાણે બધું માજાજ એકંદુ થઈ પોળ આગલ આજ્યું છે. મને કહે તું દરવાજો ઊઘાડ. મેં કહ્યું ના, મને રાજાજીનો હુકમ નથી. એમ કહી તેઓને ત્યાં ઉભા રાખી આપને તેડવા સાર આવ્યો છું.” રાજાએ કહ્યું જા. એમ કરી રાજા ખેચાર હજીરીઓને સાથે લઈ તરત ત્યાં જઈ પહોંચ્યા. પછવટેથી જોમ જોમ ખપ્પર પડતી ગઈ તેમ તેમ અમિર, હમરાય, આવવા લાગ્યા. થોડીક વારમાં તો સઘળી દરબાર પોળ આગળજ ભરાઈ ગઈ. રાજા પહોંચ્યા કે તેને જોતાં વારને બંધા લોકોએ સલામ કરી. પછી રાજા બોલ્યો “અરે! માજાજનાં લોકો આ ટાણે તમે સૌ મારા નગરમાંથી જાઓ છો તેનું કારણ શું? શું મારા શહેરમાં ધંધો નથી મળતો? શું કંઈ ચોરનો ઉપદ્રવ છે? કે કોઈ લુચ્છા લોકો ટોળી બાંધી તમને હેરાન કરેછે? કે મેં કંઈ તમારા ઉપર જીલમ કર્યો છે? છે શું? મારો વાંક કહીને તમે બેલાશક જાઓ.” લોકો કહે “તમારા રાજ્યમાં હમને કાંઈ દુઃખ નથી. પણ હમારું અન્ન જળ તમારા શહેરમાંથી ઉઠ્યું છે તેથી જાહેર છીએ.” રાજા કહે એમ તો કાંઈ હોય નહીં. એ તો તમે ગલત વાત કરો છો. એમ રકત્તક થાય છે, કે તેમાંથી ખેચાર બટક બોલા હતા તે બોલી ઉઠ્યા, કે “રાજા આ લોકોનો ઝાંડાગી વાત કરેછે. ને હમે તો સાચા બોલા છીએ તેથી તમને ખરું કારણ કહીએ છીએ.” એમ કહી સઘળી બિના જાહેર કાંઈ, ને છેલ્લે કહ્યું, કે આજે એની ને કાલે હમારી ઘીકરી વહુની લાજ લેશે. આવું સાંભળતાંજ રાજા તો કોપા-

યમાન થઈ ગયો; ને બોલ્યો. “હારે! કોઈ છે? જાગ્યા કુંવરોને દેશવટે આપો. કહો બાર વર્ષ દેશવટે ભાગ્યી પાછાં આપજો, ત્યાંસુધી મોં ન દેખાડો!” કુંવરો જાતે ગુણવાન છે ને સર્વને બહુ વહાલા છે. રાજા બહુ વૃદ્ધ છે એટલે રાજાએ હુકમ તો કર્યો; પણ કોઈ આકર હુકમ ઉઠાવવા ચાલી નીકળતો નથી. માજન સર્વના મોઢાં ઉતરી ગયાં. અને મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યા કે “આપણે રાજાને વારસ વનાવો કાઢી. રાજા તો ઘરડો થયો છે, ત્યારે હવે ગાદીએ કોણ બેસશે?” અમીર, ઉમરાવ, સીપાઈ, ખવાસ, આ સાંભળી રથંભ થઈ ગયા. માહજન સઘળું કાલાવાલા કરવા લાગ્યું. આથી રાજાજીને તો વધારે ક્રોધ ચડ્યો ને બોલ્યા “કેમ કોઈ સાંભળતું નથી કે! હું શું ખાસ કાપું છું કે! જાગ્યા જલદી કરો.” એમ કહી પ્રતિજ્ઞા લીધી કે કુંવરને દેશવટે મોકલું નહીં ત્યાંસુધી કસુંબો પાણી હરામ છે. હવે રાજાને ઘડીએ ઘડીએ કસુંબો પાણી જોઈએ છે ને ઉઠ્યા પછી સમુજગો પીધો નથી. એટલે એનો જીવતો વેટાઈ જાય છે. તોપણ કોઈને જવાનું મન થતું નથી. ત્યારે તો વીકરાયળા વાઘની પેઠે છેક વિક્રાજ થઈને બોલ્યો કે “મારું કહું કોઈ નહીં માનશે, તો હાલ ઘડી તમારા દેખતાં નાગી તરવારથી કુંવરોનાં માથાં કાપી નાંખી પછી કસુંબો પીશ.” આવું સાંભળી સાંદમીયાં, પાનમીઆં, બે હજારીયા ઉઠ્યા. દીવાને કરગરી ભલામણ દીધી કે “જા બાપુ! કુંવરો જીવતા રહેશે તો કોઈ દી પણ જોઈ શું. આપણો રાજા હડીલો છે. તેથી કુંવરોને મારી નાંખ્યા વગર રહેશે નહીં.” સાંદમીયાં, પાનમીયાં તરત ચાલ્યા. દરબારમાં જ્યાં કુંવરોને આકરો સુંનાના બાજઠ ઉપર અંધોળ કરાવે છે ત્યાં જઈ ઉભા રહ્યા. માનાંસિહે બાપની હજારીની આકરોને જોઈ ધ્રુવ બરો પડી પુછ્યું કે બાપાને હમારું આ વખતે શું કામ પડ્યું છે.

જો તેવું જરૂરનું કામ હોય તો હમે પછી નાહીશું. ચાકરની આંખમાંથી આંસું નીકળ્યાં ને ખોલ્યા નહીં. ભાઈ કહો, છે શું! ત્યારે જરા મન કઠણ કરીને ખોલ્યા. “ભાઈ કહેવાય એવું તો નથી, ને કહ્યા વિના પણ ચાલે એમ નથી. શું કરીયે આ પાપી પેટ લાગ્યું છે. પરમેશ્વરે વળી એને વચ્ચે કાપ્યું છે. જો આકું આવજુ હોત તો કાપી પણ નાખત:

એલંગ છાંડા જે પાદરાં પેટ કરાવે,

તે આવતરની આસે, જે છેડે હોય તો કાપે.*

એમ કહીને રાજાનો હુકમ તેને જાહેર કાધો. આ સાંભળીને માનસિંહ તો કળાહીન થઈ ગયો. કાંઈ ઉત્તર આપી શક્યો નહીં. ત્યારે અમિસિંહ તેની સામું જોઈ ખોલ્યો “કેમ કાલે તો આટલી રઠ લીધી હતી ને ખોલ્યા હતા, કે લીધી વાત મુંકું નહીં, તો આજ સાંસાં કેમ પડ્યા છે?”

આયુસે ખોલીયે નહીં, ખોલ્યે તો ડોળાયે નહીં;

ખાલ એસા ખોલીયે, જો ખોલીયે શો પાલીયે.

આયુસે જોડીયે નહીં, જોડ્યે તો તોડીયે નહીં;

પ્રીત એસી જોડીયે, જરયાંન પે જડીયે;

આયુસે જાઈએ નહીં, જાઈએ તો આઈએ નહીં.

શૂરકી સમીત મીઠ, મારીયે કાં મરીયે.

કહેત કવી પ્રાણુરાવ, મુણ હો મુજાણુ નર

ઉખરેમેં સીશ ડાલ, મુસજેસે કયું દરીએ ?

હોય! રજપુત બચ્ચા છીએ તો દેશવટો પણ ભોગવીયે. બાપનાં રાજ્યમાં આપણને શુષ્પ છે. પણ બહાર જાઈયે કાંઈ નામ કરાવે તો આપણું જીવતર છે. નહીં તો શા કામનું?”

* મારણી દુહો છે.

ઝવેા ઝવેા ઝમ્મિસિહે સદુપદેશ કીધો કે માનસિહે તરત ના-
હાવાનું પાણી પડતું મુકી બંને ભાઈ પોશાક પહેરી ઢાલ તરવાર
બાંધી પોતાની મા પાસે રજા લેવા ગયા. માઝિ સવારનાં પો-
હારમાં કુંવરોને તૈયાર થયલા જોઈ પુછ્યું, કેમ દીકરા શીદ
પધારો છો? કુંવરોઝિ માને સમજી વાત માંડી કહી. સાંભ-
ળતાં વારનેજ તેણે તો ધણો વિલાપ કરવા માંડ્યો. પણ કરે
શું? કારભારીઝોને તરત બોલાવ્યા. તેઝો આવી હાજર
થયા. કે “રાણીઝિ કહ્યું, કે તમારું મારે કોઈ દીવસ કામ પડ્યું
નથી ને આજે પડ્યું છે તો કહ્યું કે કેમે કરી રાજાને વારો. ઝમમ
તે કાંઈ હોય? છોકરા આણસમજી છે. કંઈ ખીજી સિક્કા
કરો.” રાણીજી, કારભારીઝો જો રાજાને વારે તો ઈનામ આપ-
વા તૈયાર થયાં. “જો કોઈ મારા કુંવરને રખાવી આપે તેને દામ,
ગામ, ગરાસ, આપું. કિંવા કેહે તો મારો ધર્મનો ભાઈ કરી રાખું.”
ઈનામની લાલચે કારભારીઝો હામ ભીડી જાય તો ખરા, પણ
રાજાના મોહો સામું જઈને જાય તો રાજાતો ધણો તપી ગયો છે
કે જાણે પાંચ હજાર સૈન્ય ઝેક બકરાની મીસાલે કાપી નાં-
ખે. ખડો ઉભો રહી પાપા કલાકે પુછે છે, કે કેમ કુંવરો નગર
બહાર ગયા? કારભારીઝોને તો આ સાંભળી બોલવાની પણ
હિમત નહીં આવી. ઝેટલે ઝેક બેઝે તો રાણીને આવી
જણાવ્યું, કે કાંઈ વળનાર નથી. છોકરા અમથા મરી જશે.
ત્યારે તેણીઝિ તેઝોને ઝવેર ને મોહોરેથી ખડાઆ ભરી આ-
પ્યા. કુંવરોને વિદાય કર્યા. કુંવરો ધોડા ઉપર અરવાર થયા
ને રાજા જે પોણે ઉભો હતો તે પોણ છોડી ખીજી પોણેથી
વિદાય થયા:

ઢાળો મેંગલ છંડ્યો, ઝેટે ભચ્ચા ભંડાર,

જીવશું તો આવશું, નહીં તો નરવર કોટ જવાર.

હવે કુંવરો તો દેશવટો લઈ નીકળી પડ્યા છે. પછી રાજાને ખબર થઈ તેથી કસુંબો પાણી કીધાં. માજન બહુ ક-રગયું ત્યારે રાજાએ કહ્યું, કે “તમારે કુંવરોની વાહરે જવું હોય તો જાઓ, પાળ ખુલ્લી છે. તમારે જોઈએ તો મારા શેહેરમાં રહો. ને મેં કારણ જાણ્યું, કે હવે જોઈએ તો ઊંચાણો ભરી ચાલ્યા જા-ઓ, મારે તેની બિક નથી. પણ કુંવરોએ સ્ત્રિ જાતીની મોકરી કરી તેમાં મારું કુળ લજ્જવું. રોડાડ વંશની મજાદ ખોઈ. ક્ષત્રી વટ ખોયું. રાજ તેજ ખોયું, તેથી મેં શિક્ષા કરી છે.” પછી આખું શેહેર રાજાને દરબાર બણી વળાવી સૌ પાત પાતાને ઘેર ગયું.

હવે પેલા કુંવરો તો ચાલ્યા જાય છે. એક દિવસ થયો, ખીજો દિવસ થયો, પણ વિસામો લેતા નથી. એમ દસબાર ને પં-નર દિવસ થયા ત્યારે પાતાના આપના રાજાની હદ વટાવી. ને એક મોટા અરણ્યમાં પેઠા. ચાલ્યા, ચાલ્યા, જાય છે. અડધી મજલ કાપી છે, એવામાં સાંજ પડવાનો વખત થયો. એ ઘડી દહોડો રહ્યો છે ત્યારે નાહાના બાઈએ મોટા બાઈને કહ્યું, કે “બાઈ આપણે તો છેક જ વગડામાં આંવી પાંદ્યા છીએ, અહીંયાં કોઈ માનવી તો દેખાતું જ નથી; વાઘ વરને બચાવણો લાગે છે, ચાલો પાછા ફરીએ ને કોઈ ગામમાં ઉતારો કરીએ.” ત્યારે મોટાએ કહ્યું “ના એમ થાય નહીં એથી તો આપણને લજ્યા લાગે. આપણે ક્ષત્રી બન્યા છીએ, ને પાછા તો હરગીજ ફરીએ નહીં.” ત્યારે નાહાનો બાઈ કહે કે “આ પાસે તજાવ આવે છે ત્યાં આ-પણે મુકામ કરીએ.” પછી તજાવની પાળ ઉપર પડાવ નાખ્યો. ઘોડાઓને પાસેનાં ઝાડ સાથે બાંધ્યા. કસુંબો લીધો, ને ટીમણ બાંધેલું હતું તે છોડ્યું. ત્યારે મોટો બાઈ કહે કે “બાઈ હું ત-જાવમાંથી પાણી ભરી લાવું.” તો નાહાનો કહે “ના, તમે મારાથી મોટા ને વળી રાજ્યના ધણી, મોટે હું ખેસી રહું ને તમને જવા દઈ

એમાં મારી લાજ નહીં.” મોટો કહે “મુસાફરીમાં કોઈ નાહનું મોટું છેજ નહીં. તુંએ અડધા રાજ્યનો ધણી છે. તું વળી નાહનો છે મોટે તને એકલો ધીરાય નહીં, મોટે હું જાણ.” પણ નાહનાએ માન્યું નહીં ને પાણી ભરવા તળાવમાં ઊતર્યો. હાથ પગ ઘોઘ પાણી પીધું. ને સુરાઈ ભરી ઉપર આવે છે તો પાળ ઉપર ડાવી બાજુએ અંબાજીનું ને જમણી બાજુએ મહિ-શાશૂરનું રથાનક જોયું. જમણી બાજુએ કંઈ લાલ અક્ષર છે તે વાંચ્યા કે આ ઠેકાણે કોઈએ ઊતરવું નહીં; તળાવનું પાણી પીવું નહીં. આસપાસનાં લોક ભય જાણે છે તેથી અહીંયાં કોઈ આવવું નથી, પણ અજાણ્યાને સમજ પડવા આ અક્ષર લખ્યા છે. તે માતાના અક્ષર ખરાજ સમજવા-વાંચી જે રહેશે તેના જીવ અચ્ચિત જોખમાશે. નાહના ભાઈએ પાણી પીધેલું તેથી તે દલગીર થયો; પણ વિચારું કે મેં અજાણપણામાં પીધું છે, તેના તો દોષ નહીં. ને હવે મોટા ભાઈને વાર. તેથી મોટાને આવી વાત કહીને પછી ખોલ્યો, “ભાઈ અહીંયાં આપણે રહેવું નહીં; માતાના લેખ છે, એ કાંઈ ખોટા થાય નહીં, મોટે જાણી જો-ઈને કુવામાં પડવું નહીં. ચાલો ખીજે ઠેકાણે જઈ મુકામ કરીયે.” ત્યારે મોટો ભાઈ કહેછે.

“વાંચીને થઈએ વેગળા, એતો ક્ષત્રી વટને ખોડ,
અહીંયાં કેમ ચાલીએ, મર થાઈએ ચકચોટ;
આગે અર્જુન તણો, નાહકાનો તો નીમ;
પાંડવો પાંછા હોડે, તો ભાર્ય લાજે ભીમ.

આતો ફક્ત અક્ષરજ છે. પણ મર હજાર ઘોડે સ્વાશે નાંખી તરવાર લઈને આવે તોપણ નાસે એવું આપણું કુંકુખ

નથી.” એમ કહીને બન્ને જણાએ ઠીમણ કીધું. તળાવનું પાણી પીધું ને પછી નીરાંતે બેઠા. હવે રાત્ર પડી અંધાર થયું. સુવાળી વખત થઈ. ત્યારે નાહનો બાઈ મોટા બાઈને કહેછે કે “આપણે બન્ને જણાએ એકદમ સુવું નહીં. કારણ આ અધોર વન છે. વાઘ વરનો ભય છે. માતાનું પણ વચન છે મોટે તમે મોટા બાઈ છો તે સુઈ જાઓ, ને હું જાગરણ કરું.” મોટા કહે ના બાઈ ના, એમ થાય નહીં. તમે નાહના મોટે તમારે નિંદ્રા વધારે જોઈએ. નાહનો કહે ના તમે થોડીવાર સુઈ જાઓ પછી હું તમને ઉઠાડીશ, ને હું સુઈશ. તે સાંભળી મોટા તો સુતો. બનાત, પીછાડી તાણીને ઝાઢી ને નિંદ્રા-વશ થયો. હવે નાહનો બાઈ હાથમાં નાગી તરવાર લઈ ચોકી કરે છે—પાતાના સલીથાને અઢેળી ખેંડો છે—પીછાડી અડધી ઝાઢી છે. એમ કરતાં મધ્યરાત્ર ગઈ છે એટલે દેવી અંબાજી ને મહીશાસુરે ખર્જા ધારણ કર્યું છે. સુંદર સેંથા પાડ્યો છે—નવરંગી સુંદરી ઝાઢી છે—આતશની ચેહે બળતી માથે લઈ કરવા નીકળ્યાં છે—તેવી પેલા કુંવરની તેઓ ઉપર નજર પડી. ત્યારે અંગોઠી તાણીને સુતો ને વિચાર કીધો—કે એ ની સામે દેવ દેવો હાયાં છે, તો આપણું શું ગળું? એમ વિચારી બાઈ સુતો છે તેની પડખે પોતે પણ સુઈ ગયો—કે માતાને જોઈએ તે કરે. મહીશાસુરી અંબાજીને કહે છે કે “બાઈ! આ જગાએ માનવ કદી પણ આવતું નથી. ને એમ કરતાં આવે છે, પણ કદી અહીંયા ઉતરતું નથી. આ માનવી આજેજ અહીંયા સુતા છે. એ લોકોએ આપણા સિદુરનાં અક્ષર કંદાચીત વાંચ્યા નહીં હોય એમ લાગે છે. ને વાંચ્યા હશે તોપણ તેને નહીં ગણકારી હાલીલા થઈ અહીંયા પડ્યા છે, માટે એનો આપણે આજે ભક્ષ કરવા.”

અંબાજી કહે “ના, એમ કેમ કરીએ ? જે આપણને શરણે આવ્યા તેને મારવા નહીં, પણ ઉગારવા. એ કાંઈ આપણાં સરખે સરખાં છે કે તેની સાથે યુદ્ધ કરી આપણે તેનો ભક્ષ કરીએ. એમણે એમની હલકાઈ કરી પણ આપણે તો મોટાં છીએ તો તેમને માફ કરી રક્ષા કરવી જોઈએ. કાઠી મચ્છર હાથીને મારી નાંખે છે, પણ જે હાથીના પગ નીચે આવેતો તેને કાંઈ હાથી મારતો નથી.” ત્યારે મહિશાસૂરી બોલી “જો એ મરે નહીં તો આપણા લેખ ખોટા થાય; ને તેની ગામે ગામ બદગોષ્ઠ જાય; ને તમે તો તેમને ઉગારવા કહો છો !! ત્યારે આપણા લેખ ખોટા ઠરે કાંતો અક્ષર ખોટા ઠરે.” ત્યારે અંબાજી બોલ્યાં કે “અક્ષરે ખરા ને હું પણ ખરી છું. જો ! એ ભાઈમાંનો એક જગતો છે તે જો હું કહું છું તે સાંભળી વર્તે તો ઊગરે ખરા. આપણા લેખ તો ખોટા થાય નહીં. જગતો છે એવો મરજેજ, પણ જે પોતાના ભાઈને વાત નહીં કહે, ને આપણે વાત કરીએ છીએ તે પ્રમાણે ચાલે તો ઊગરશે. તે એમ, કે આ વન મોટા મણીધરનું છે. ને આપણે મુકામે પુગથું કે નાગ વનમાં ચારે વીણવા આવશે. ત્યારે પોતાનું મણી કાઢીને તેઓ સુતા છે ત્યાં મુકશે, ને ચારે શોધવા જશે. એટલે એણે તે મણી ઉપર કુંડી ઢાંકવી, અને ઝાડ ઉપર ચઢી જવું. સાપ પાછો આવીને જોશે તો મણી નથી એમ કરી શોધશે, એટલે કુંડી હેડે ઝણઝણાટ દેખાશે તેથી જાણશે, કે આ કોઈ પશુએ કુંડું ગળાડાવ્યું હશે. મોટે તેની સાથે તે શું લઢવું ? તેથી તે કુંડા ઉપર મણીવાર ફેણ પછાડશે. પણ તે કુટશે નહીં. એટલે એક ચોટ મારશે, બીજી ચોટ મારશે, ને ત્રીજી મારશે કે એના માંમાની ઝરની કોથળી ઠલવાઈ જશે, તેને મુઠ્ઠા આવશે એટલે ઝાડ ઉપરથી ઉતરીને

તરવાર વતે તેનાં કકડે કકડા કરી નાંખવા. ને મણી લઈ લેઈને પોતાના ભાઈની પાગડીએ તેને જણાવ્યા વગર ખાંધવો. ધણીક વાર પછી નાગણી જાણશે, કે હજુ મારો વર આવ્યો નથી. તેથી શોધવા નિકળશે. નાગને તે સુવેણા જોશે તેથી મનમાં વિચાર કરશે, કે એની સાથે ખજી મરું. ખીન્ન વિચાર એવો કરશે કે પહેલાં મારા ધણીના મારનારને મારવો ને પછી મારે મરવું. તેથી આ જો જાગતો છે એને ડંપશે ને એ મરી જશે. એટલે આપણાં અક્ષર ખરા હરશે. જો એનો મોટો ભાઈ એને બાળે નહીં ને એકલો ચાલ્યો જશે તો અહીંઆ ત્રીજો દીવસે લાખા વણજરાની ધોડ આવશે. તેની છોકરી સતી છે તેથી તેના પુન્યે કરી આ સુવેણા જાહેર, કે માર વેણુ ફળશે. પછી એજો ભાઈ જુદા પડશે ને ત્રણ વરશે ચંદ્રાવતી નગરીમાં એકઠા થશે.” અભિસિહ આ બધું ભવિષ્ય સુતાં સુતાં સાંભળી લીધું. હવે મોટો ભાઈ તો ભર નિદ્રામાં સુતો છે તેના ઉપર બનાત, ચોકાળ, વસ્ત્રાદિક ઝાઢાડી દીધાં. ને પોતે પોતાની તરવાર હાથમાં લઈ, ઝાડ ઉપર ચઢી બેઠો. થોડીક વારે પેલો નાગ આવ્યો ને તેમની પડખે મણી મુકી ચારો ધુંડવા ગયો. તે ગાઉ બેગાઉ ગયો હશે કે અભિસિહ ઝટ ઝાડ ઉપરથી હેડે ઉતરી આવ્યો. પાસે ભુકડા પથરની કુંડી હતી તે મણી ઉપર ઢાંકી પાછો ઝાડ ઉપર ચઢી ગયો. ચારો વીણી નાગ આવ્યો ને જુએછે તો મણી મળે નહીં. તે આકુળ વ્યાકુળ થઈ શોધવા લાગ્યો. શોધતાં શોધતાં કુંડી નીચે કાંઈ અજવાળું જોયું. તેથી પારખું કે મણી અહીંજ છે. પછી વિચાર કર્યો કે હીંઆ કોઈ માણસ તો આવતું નથી, ને મણી તો કુંડી નીચે ધાલ્યો છે. મોટે અવશ્ય કોઈ પશુ જનાવરે કંઈ હશે. કોઈ સાવજખાવજ પાણી પીવા આવેલો, તણુ લાત મારી કુંડી

જીંધીવાળી હશે. તો પશુને શું કરવું? પણ કુંડીજ ભાંગી નાખું. એમ વિચારી ઉપર અથડાયો ને બે સાર ચોટ મારી કે માંમાંની ઝરની કોથળી ઠલવાઈ ગઈ ને મુઠ્ઠા પામ્યો. અભિસિંહે તરત ઉતરીને તરવાર વતી નાગને કાપી નાંખ્યો. પછી કુંડી ઉપાડી મણી લઈ લીધો ને ભાઈ સુતો છે તેની પાછડીને છેડો કાઢડી માઠે બાંધી મુક્યો. પછી તેને ઉઠાડવાને મોટે તેણે મોટા ભાઈના પગ ચાંપવા માંડ્યા. આથી તે તરત જાગી ઉઠ્યો ને બોલ્યો. “અરે! ભુંડા, આટલી બધી વાર થઈ તોપણ તં મને જગાડ્યોજ નહીં.” ત્યારે તેણે કહ્યું કાંઈ ચિંતા નહીં. પણ આપણે હવે અહીંયાંથી ચાલો. ખીજી જગોએ મુકામ કરીયે, આપણે આટલી વાર અહીં રહ્યા એટલે તમારું મોટમ રહ્યું, મોટે આગળ ચાલો. મોહોટાએ વિચાર્યું કે ભાઈ જગતો ખેડો હતો તે એની નજરે કાંઈ પડ્યું હશે. ને આટલીવાર અહીં રહ્યા એટલે આપણી લાજ પણ રહી તેથી કમ્મલ થઈ ઘોડા છોડ્યા. સામાન લાધી તૈયાર કસ્યા. ઉપર અમ્મવાર થઈ ચાલવા માંડ્યું. ચાલતે ચાલતે સાર પાંચ ગાઉ નિકળી ગયા. પછી ત્યાં મુકામ કાઢ્યા. ઘોડા બાંધ્યા ને સામાન ઉતારી મોટાએ નાહાનાને કહ્યું. “હવે તમે સુઈ જાઓ, કારણ કે થાકેલા છો, વળી ધણો ઉજાગરો છે.” ત્યારે નાહાના ભાઈએ કહ્યું કે ઠીક એમ કહી પીછાડી ને એવાં ખીજાં લુગડાં ખુલ્લ લપેટીને સુતો. મોટો ભાઈ ખડીઆને અઢેળી નાગી તરવાર લઈ ચોકી કરવા ખેડો. હવે પેલા નાહાનાને જીંધ આપે નહીં, ને છાતી ધખડ ધખડ થયા કરે. કારણ કે તેને નાગણીના ડંખવાનો ભય છે. પણ વિચાર કીધો કે પરમેશ્વર, કે માતાને શરણે આવ્યા છીયે તે ઉગારશે. આપણે શું? એમ કરી જીંધી ગયો. દેશરને બનાવવુંજ છે તેથી એને જીંધ આપી ને એનો મોટો ભાઈ ને ખડીઆને અઢેળી ખેડો.

હતો તે પણ નિદ્રાવશ થયો. હવે નાગણીનો ધણી ધણીવાર થઈ તોપણ આવ્યો નથી તેથી તે સોધવા નિકળી. સોધતાં સોધતાં ધણે છેટે આવી ત્યારે તો ધણીને સુવેલો જોયો. આસપાસ જોયું તો તેણે માણસનાં પગલાં દીઠાં. તેને આસરે આસરે પેલા ચાર પાંચ ગાઉને છેટે સુતેલા છે ત્યાં આવી. ત્યાં બે માનવીને સુતેલા દીઠા. હવે વિચાર કરેછે કે આ બેમાંથી મારા ધણીને મારનાર કોણ તેનેજ ડંખું. કાંઈ બન્ને જણે તેને માથો નહીં હથે. તેથી મોટા ભાઈની છાતી ઉપર ચઢીને તપાસ્યો તો સ્તબ્ધ નિશ્ચીત જાણે છે. ઐયરે ત્યાંથી ઉતરી નાહાનાની છાતીએ ચઢી તો તેની છાતી ધબકતી માલમ પડી. આ ઉપરથી જાણ્યું કે મારા ધણીનો મારનાર તો આજ છે. એવું વિચારીને તેના જમણા પગને અંચુડે ડંખ દીધા. ઐયરે પેલા જાણી ઉઠ્યો. યુએ છે તો નાગણી સરસ કરતી પાણીને વેગે ચાલી જાય છે અને પગમાંથી લોહીની ધારા ચાલવા માંડી છે. હવે ઐયરે વિચાર કર્યો કે લખ્યા લખ્ય તો કાંઈ માથા થાય નહીં. બનવાનું હતું તેતો બન્યું. પણ મારો ભાઈ મને સુવેલો જોઈ બાળી નાંખશે. તેથી ઉઠી એક સોટી કાપી લાવ્યો. પછી પોતાની હાથેલી ઉપર ને કાંડાં ઉપર પોતાનાં પગમાંના વેહેતા લોહીથી લખ્યું. કે “જો તું મારો ભાઈ હોય, મને પૂર્ણ પ્યારથી ચહાતો હોય, તું અજીતસિંહનો દીકરો હોય, ને જોધપુરનો ગાદીનો વારસ હોય, તો મને બાળતો નહીં. એમનો એમ મુકીને ચાલ્યો જજે.”

સવાર પડી ઐયરે મોટા ભાઈ ઉઠ્યો. દોડેણ પાણી કીધાં, મોં ઘોયું, કસુંબાની વેળા થઈ. યોરોક દહાડો પણ ચડ્યો છે. તેથી વિચાર કીધો કે ભાઈને ઉઠાડું. એમ કરી બેચાર બુમ પાડી, પણ ઉઠ્યો નહીં. ત્યારે વિચારું કે ખીચારો થાકેલો પાકેલો છે તેથી સુવા દઈ. જતી વખતે ઉઠાડીશ. એમ કરી

પોતે એકલેજ કસુંબો પાધો. પછી ઘોડાને પંપાળ્યા. આણી તરફ તેણી તરફ જરા હર કરે કીધું. એટલે નજદીક ચાર ઘડી દહોડા ચઢ્યો એટલે પાછું મનમાં આપ્યું કે ભાઈને ઉઠાડું. એમ કરી તેનાં ઉપર હાથ ફેરવ્યો. આણી તરફ પેલી તરફ ખુબ ઢંઢાળ્યો પણ જાગે નહીં તેથી તેણે એઢેલી પાછાડી ખેંચી લીધી, ને માં ઉઘડી ગયું. જોયું તો ભાઈ સુવેલો દીડો. આ જોઈ તેને મુર્છા આવી. પણ થોડીવાર પછી સાવધ થયો, એટલે ધાણું કદપાંત કરવા લાગ્યો. “અરેરે! પરમેશ્વર આતે શું દુઃખ! (દોડતો આગળ વધી) હે સુર્ય નારાયણ! તમે મારા ભાઈને પાછો જીવતો કરો. હું વન દેવી તેં એનો ભક્ષ કીધો તો મને પણ મારી નાંખ; પણ મારા પ્રિય નાહાના ભાઈને ઉગાર આ હાથર! આ શો અન્યાય. મારે વાંકે એને દેશવટો મળ્યો, એણે તો મને વાસ્ત્યો હતો પણ મેં ભુંડાએ નહીં સાંભળ્યું ને બનાવટ થઈ ને એજ મરે કે! આપે દેશવટો દીધો તો મારો ભાઈ સાથે હતો ત્યાંશુધી મને કાંઈ નહોતું. હવે મારી શી અવગતી થશે? મને અકલ કોણ આપશે? હું મરખ, હું શા કારણે જીવુંધું? આ! ભાઈ! આ! ભાઈ! મારી સાથે એક વાર તો ખેલ. આમ કેમ મુગો શુધ રહ્યો છે. અરે! પરમેશ્વર તું શું એને નહીં જીવોડે! તો સાથે લાગો મને પણ મારી નાંખ. મારો સાથી ગયો.” એવું એવું ધાણું કદપાંત કર્યું. રડતાં રડતાં છેક બપોર થયા એટલે વિચાર કીધો કે આમ કરે કાંઈ છેડો આવનાર નથી. માટે હવે એને અભિસંસ્કાર કરું, ને એની સાથે હું પણ બળી મરું. એમ વિચારી ઉઠ્યો. રખડી રત્નની સર્પણ એકઠાં કીધાં. એહ ખડકી. પોતે જોવા પોતાના પ્રિય ભાઈને ઉચકવા જાય છે કે પેલા લખેલા અક્ષર નજરે પડ્યા. વાંચ્યા ત્યારે પોતે ખોલ્યો “શું મને લાજમ છે, મારા કુટુંબને ધટે છે, કે આવાં અધોર વનમાં મારા બાજરનેહી

ભાઈનું સખ રઝળતુ રાખી, કોલાં, કુતરાંના ભક્ષને માટે મુકી જાઈ. અરે મારે ભાઈ કેવો નિર્દય! કેવો કપટી! કોણ જાણે એના પેટમાં શું દગો હશે કે આવું લખી ગયો. એમ બોલીને રડે છે ને કુટે છે. વળી વિચાર કરેછે. કોણ જાણે પરમેશ્વરનો શું બનાવ હશે—એ ડાહ્યા હતો માટે કાંઈ અકલથી લખી ગયો હશે. માટે બાળવો તો નહીં:—

રેશવટો દાદે દીયો, તે દી બેળા હતા દો ભાઈ
હરી કરતા સવે બન્ધું, વછવા પડ્યા વનમાંઈ.

એમ કહી તેને પીછાડી ઝપાઢાડી. તેના ઘોડાને રેશમળી એકવડી દોરીથી ઝાડ સાથે બાંધ્યો. પછી પોતાનો ઘોડો તૈયાર કરી સ્વાર થયો—ઘોડાળી વાગ કાનસુરી ઉપર મુકી કહ્યું, જા મારે હવે જીવવું નથી, તારે મન જ્યાં ચાલ્ય ત્યાં જા. ઘોડો ચાલ્યો ચાલ્યો જાય છે. હવે પેલો ઘોડા ઉપર કાવરો બાવરો થઈ બેઠેલો છે. રસ્તામાં કાંઈ ઝાડ આવે તો તેને પુછે છે—હા! તારામાં કાંઈ એવો ગુણ છે કે મારા પેલા મુવેલા ભાઈને ઉઠાડે. વળી સૂરજનાં સામું જોઈને તેને કહે છે કે આ જંગલમાં સૌથી સાચો દેવ તો તું જ છે. તું સમજે, ઠેકાણે પ્રકાશે છે. તારાથી સૌ જીવે છે. તો તારામાં પણ શું એટલું સત નથી કે પેલા મારા ભાઈને ઉઠાડે. વળી વાધુને પણ તેમજ કહે છે—રસ્તામાં જ આવે તેને એમ કહે છે. એમ કરતાં પાતો નથી, પાતો નથી, ને સુધ્ધી છેક જતા રહી છે. ઘોડો તો ચાલ્યો જાય છે. એવી રીતે એક દીવશ થયો, ખીજો થયો ને ત્રીજો દીવસે કોઈ ઝાડે રસ્તે કે જ્યાં કોઈ ગામ નથી, વસતી નથી, ને જંગલ ઝાડીમાં ચાલ્યો જાય છે. એટલામાં સમુદ્ર આવ્યો. સમુદ્રનાં મોજાનો સુસવાટો શાંભળી ઘોડો ચમકી કાઠે ઉભો

રહ્યો. એટલે પોતાને સુઢી આવી, ને અપકીને જાગી ઉઠ્યો. જોયું તો ઘોડો સમુદ્ર જોઈને અટક્યો છે. એટલે તેણે ઘોડાને કહ્યું કે હે! ભુંડા! મારા દેશનું પાણી ખાયું. લુણુ હરામ કીધું. આથી ભય પામીને ઉભો તે શું રહ્યો? તું મારો જીવ બચાવવાને ઉભો કે તારો? જો તારો જીવ બચાવવાને ઉભો હોય તો મનો પાણીમાં નાંખી દે. પછી તું એકલો ચાલ્યો જા. એમ કહી ડોરડો ઉગામ્યો:

એમ કહી ઉગામ્યો ડોરડો, વાળંતાં લાગી વાર,
તરત તેજ તલજ્યો, પડ્યો સમુદ્ર મોઝાર.

એટલે ઘોડો ઇલંગ મારી પાણીમાં પડ્યો, એટલે તો સમુદ્રનાં બે ભાગ થઈ ગયા. કારણ, કે એની પાંધડીએ પેલા મણી ખાંધેલો હતો. આ જોઈ વિચાર કરવા લાગ્યો કે આ તે શું? આ વાત જો જીજ્ઞાસુને કહું તો મને ગાંડામાં ગણી કાઢે. હશે, ખતવાનું તે બન્યા કરે છે. પુદ્ગલ આગળ કોઈ ડાહ્યું નથી. એવો વિચાર કરે છે. એટલામાં તો સમુદ્રને પેલે પાર આવી ઉતર્યો. ત્યાં લાલસિંહ ધુતારાનું ગામ હતું તે ગામમાં જઈ પોહ્યો.

હવે આ વાત અહીંથી રહી. પણ પેલા અભિસિંહનું સખ રાનમાં પડેલું છે તેનું શું થયું તે જોઈએ. અભિસિંહનો ભાઈ તેનું સખ એમનું એમ મુકીને ગયો. તેને ત્રીજા દીવસ થયો એટલે લાખા વણત્રારાની મોઠ, હજારો ઊંટ, ઘોડા, અચ્ચર, વિગેરે દળ વાદળ સહિત ફરતી ફરતી અહીં આવી નિસરી. તેની ખેપર ઉડતી જોઈ, અભિસિંહનો ઘોડો જાણે કોઈ કટક મારા સ્વારને મારવા આવે છે એમ સમજ્યો. ઘોડો રજપુ-બનો છે એટલે તેને શુરાતન આવ્યું. તે પોતાના ઘણીને ઉઠાડવા માટે પગ પછાડે છે, ને અંખારા મારે છે. તે લાખા

વણુઝરાનાં માણસોએ સાંભળ્યું. તેથી એક ખીજને કહેવા લાગ્યા કે આજ શુધીતો આપણે જ્યારે ગયા છીએ ત્યારે આ વનમાં કોઈ નજરએ પડ્યું નથી. ને આજે જુવેગી, કોઈના ઘોડા બાંધ્યા છે કે શું? કે કોઈ રાજાનું લબ્દર આવ્યું છે? કે કોઈ છુટારા પડ્યા છે કે શું? તેથી કોઈએ પાછડી સંભાળી, કોઈએ કંચર તાણી બાંધી. કોઈએ તરવાર મ્યાનમાંથી કાઢી, ને કોઈએ જામગરી ટપકાવી, એમ સૌ સાવચેત થઈ ચાલ્યા. એમ કરતાં જરા પાસે આવીને જોયું તો એક માણસ સુતેલો છે, તેની પાસે તેનાં હથિયાર પડ્યાં છે ને કોઈ દેવાંગી ઘોડો એકવડી દોરીથી બાંધેલો છે. પાઠ છેક પાસે આવી ત્યારે લાખો વણુઝારો આ ઘોડાને જોઈ અચંખા પામ્યા કે આવો દેવ રૂપી ઘોડો આવા અધોર વનમાં કદી દીકામાં આવ્યો નથી. આવા જનાવરને આ અધોર વનમાં એકલું સુકીને સુતો છે. એને કાંઈ ખૂંક નથી લાગતી? રખે કોઈ બિચારો વિયોગી સુતેલો હોય, કે કોઈ દદાં દુઃખી હોય, ભુખ્યો તરસ્યો તરકડતો હોય, તો એને ઊઠાડી એનું દુઃખ સાંભળું. એવા વિચારથી પોતાના સિપાહીઓને કહ્યું કે એને ઊઠાડો. ત્યારે સિપાહીઓએ હામ ભીડી, અભિસિંહનાં સખ પાસે જાય ખરા, પણ પાસે હથીઆર પોડલાં જોઈ ડરીને દુરથીજ યુમ પાડ્યા કરે. કોઈ હુંકડે જવાની તો હિંમત ધરેજ નહીં, કે રખેને એ જાગી ઉઠે ને માથાં કાપી નાંખે. સિપાહીઓની બિંક જોઈ લાખાને ગુરસો આવ્યો. તેથી બોલ્યા કે “તમે આટલાં વર્ષ માંડે અન્ન ખાઈને ચાકરી કરી તેને બદ્દો લગાડ્યો. આટલો એક માણસ ઉઠડાતો નથી, તો વખતે ઘાડ આવી તો કેમ મારશો? તમે સૌ હીજડા છો, ને મારો હરામનો પગાર ખાઓ છો”. પાઠ તો પોતાને રસતે ચાલતો જાય છે, એટલે જોયો વણુઝારો સિપાહીઓને ધમકાવે છે તેવામાં એની

છોકરી રંભાવતીની પાલખી આવી પાંહોચી. તેણીએ સિપાહનાં મોઢાં ઝાંખાં પડી ગયળાં દીઠાં. હવે એતે આજ સુધી પોતાના બાપની સાસુ કદી બોલી નથી, પણ કર્મધર્મના સંચાએ તેણીને બોલાવી, તેથી તે બોલી કે “દાદાજી સિપાહીઓને શા વારતે કોર વચન કહોછો? એમ કાંઈ કોઈને મરવાન્નિ ખંત હોય નહીં. એ તમારી આકરી કરેછે. માટે જો તમારી આખર જતી હોય, અથવા તમારો માલ હુટાતો હોય તો તેમાં પોતાનું માથું વચમાં નાંખે ને ત્રાણ આપે. પણ સુતા સાપને કોણ જગાડે? એ ગરીબ આદમી પડ્યા, તે જો સુતેલો માણસ કોઈ ગુરસાવાળો હોય, તેને છેડ કરી ઉઠાડે તો મારી પાડે, ત્યારે તમે કાંઈ તેમની વચે પડો નહીં. પણ તેવાં માણસની છેડ કરતી હોય તો પોતેજ કરીએ, કે પોતાનો છોકરો હોય તેને કહીએ; કે તમે મોટા માણસ પડ્યાં, તેની છેડ સૌ સહન કરી જાય, નેજો કદી તમારા ઉપર હાથ ઊંચકે તો આ તમારા માણસો વચે પડે. માટે એવી મોટમ જોઈએતો પોતેજ કેમ નથી ઉઠાડતા?” આ સાંભળી વણ-આરાને ધણો ગુસ્સો લાગ્યો ને કહ્યું “મારા ભાઈઓ છે, મારો કાકો છે, ખીજાં સગાંવાહાલાં છે પણ કોઈ મારા સામે આજ સુધી બોલ્યું નથી. ને તું આજે મારી સાથું બોલેછે. તું મારી એકની એક છોકરી છે, મારે છોકરો નથી તો મારો ખીજો કોઈ વારસ નથી. ત્યારે મારા મનથી તું મારો છોકરોજ છે. માટે મારા પેટની હજી તો જા તુંજ ઉઠાડી લાવ્ય.” એમ કહી ગુસ્સામાં ચાલતો થયો. બાપનું આવું કડવું વચન સાંભળી છોકરી ચીડાઈ બોલી કે “બાપા એને ઉઠાડી લાવું તોજ તમારી છોકરી ખરી.” પછી પાલખી રાખી નીચે ઉતરી પડી. પોતાની દાસીઓ પાસેથી શણગાર લઈ પેહેરી લીધાં. ૩૫ પુરે પુરું શણગારી ગ્રાલ ઝાંઝર વિગરે સર્વ આમુષણ પેહેરી લઈ

અભિસિંહનું સખ પડેલું છે, ત્યાં આવી. પાતે પગનાં ઝણકારા માચ્યા, સુડી હલાવી, ધણી રીતે સ્થિતાં ચરિત્ર કરી બતાવ્યાં; પણ પેલો ઉઠ્યો નહીં. એટલે કુવરીએ વિચાર કર્યો કે આ પુરૂષ કાંઈ મુરખ નથી કે આટલી બધી વાર સુઈ રહે:

ચાતક, ચકવા ને ચવુર નર, નીત દીન ફરે ઉદાસ;

ખર, ધુડ ને મુરખ નર, એ જાણે સુવે નીત વાસ.

તો આ શૂરો નર આવા જંગળમાં આટલો બધો બેભાન થઈ સુઈ ન રહે. કદી સુવે તો મનમાં કાંઈક પણ ડર રહે. અવશ્ય એ સુવેલો છે. એમ વિચારી તેનાં માં ઉપરથી પીછાડી ખેંચી લીધી ને માં જોયું તો લીલું છમ થઈ ગયેલું. હવે આ બાઈ સતી છે. એણે કોઈ દીવસ પુરૂષનું મોઢું જોયું નથી, ને જોયું તેને વરવું, એવો એનો નિયમ છે. અભિસિંહ તો સુવેલો પડેલો છે. એને જોઈ એની સાથે એની પરણેતરની પેઠે બળી મરવું, એમ વિચાર કાઢ્યા. ત્યારે સર્પણુ તો પડેલાં છેજ; તેની એક મોટી ચેહ સીંચી પાતાના બાપને તેડવા એક માણસ મોકલ્યું, કે હવે હું ધડી બે ધડીની છું. માટે મારા પિતા હોય તો મારા પાસે આવી જીભા રહે. બાપે દોડી આવી કલ્પાંત કરવા માંડ્યો, કે દીકરી આ શો જીલમ ? તેને સતિ થતી વારવા ધણુએ કહ્યું. ત્યારે પ્રભાવતી બોલી કે બાપા હું સતી છું. તેને બે ભરથાર હોય નહીં ને આજે મેં સુવેલો થ્યો. નહીં મરું તો મારા સતને દોષ લાગે. બાપે તો રડવા માંડ્યું. “ અરે! મારે દીકરાને ઠોકાણું એક દીકરી તેનાં પણ ભાગ્ય કુટ્યાં! અરે પરમેશ્વર આ તે શો જીલમ ! અરે! જગજંધુ કંઈ વિચાર કર ! ”

હવે દુરથી સર્વ વિદ્યા-સંપન્ન એક અંધ બ્રાહ્મણ તથા તેનો બાર વરસનો છોકરો સંઘળી તિર્થ યાત્રા કરીને ધેર જાય

છે. એવામાં તેણે માણસનાં ઢુંગની કળાહળ સાંભળી. ત્યારે બાપે પોતાના છોકરાને કહ્યું કે આપણે તિર્યં યહ્ આ વનમાંથી ઘણીક વાર ગયા છીએ; પણ માણસોના સાદ સાંભળવામાં આવ્યા નથી. ને આજે તો બહુ શોર સંભળાય છે, તે ચાલ જોઈએ શું છે? હવે છોકરો બાર વરશે ઘેર જાય છે એટલે ઘેર પોહાંચવા બહુ આકુળ વ્યાકુળ થયેલો, તે વિચારે છે કે બાપા વળી ક્યાં બે ચાર કલાક રોકાવે છે. તેથી બોલ્યો કે કોણ જાણે ત્યાં શું હશે. ચાલોની આપણે આપણે રસ્તે કે જલદીથી ઘેર જઈએ. એટલામાં તો “જય જય રંણછોડા!” કરી સાદ આવવા માંડ્યા કે ઘરડાએ છોકરાને હડસેલો મારી પરાણે ચલાવ્યો, કે ચાલ કોઈ સતિનો સાદ આવેછે, ત્યાં આપણે જવું. પછી બંને ત્યાં ગયા, ને આસપાસ ઉભેલા માણસોને પુછ્યું કે ભાઈ આ શું છે. ત્યારે લાખો બોલ્યો મહારાજ બોલતાં બોલાયું ને આટલું કૌતક બન્યું છે. એમ કહી સઘળી વાત કરીને કરગરી કહ્યું કે મહારાજ કાંઈ ઉપાય હોય તો કરો. આંધળો બોલ્યો “હું સઘળાં વેદપૂરાણ જાણું છું. મંત્ર જંત્ર પણ શિખ્યો છું. ને સર્વે શાસ્ત્રો જોયાં છે. એટલે થતું હશે તે કરવામાં કસુર રહેશે નહીં. આ ઘણી જંગલમાં મુવો છે તે કાંઈ ખીમાર આવી અહીં મુઠ મુવો નહીં હોય. વન છે માટે એને સો વસા સાપે ડર્યો છે ને તેથી જો મુવો હોય તો, ને ત્રણ દીવસ થયા હોય તો, હું સજીવન કરી શકીશ. પણ ત્રણથી વધારે દીવસ થયા હશે તો એને મારાથી ઉભો નહીં કરાય.” ત્યારે લાખો બોલ્યો “મહારાજ તમે જીવોની કે સાપે ડર્યો છે?” ત્યારે બ્રાહ્મણ બોલ્યો “ભાઈ હું તો આંધળો છું. એટલે મારી આંખે હું જોઈ શકતો નથી. માટે તમે એના વસ્ત્રાદિક કાઢી એનાં શરીરનાં રંગ ઉપરથી વાંત મને કહો.” અભિસિંહની છાતી ખોળી, કમર છોડી તપા-

રહું તો તેનું અંગ લીલુંછમ જેવું થઈ ગયલું હતું. પછી તેનું આખું અંગ નિર્મતાં જમણા પગનો અંગુડો જોઈ પારખું કે સાપે અવરય અંગુડો કરડ્યો છે. 'પ્રાહ્મણે ઝાળીમાંથી સાપનું મોઝું કાઢી અંગુડાનાં ડાબ ઉપર લગાવવા કહ્યું. મોરચું થોડીકવારમાં કાળું પડી નિચે ખરી પડચું કે 'પ્રાહ્મણે ખીજું વળગાવવા આપ્યું, કે પેલું સખ જરા ચૈતન્ય થયું. પછી ત્રીજું વળગાડ્યું ને જ્યાં તે ખરી પડચું કે તેવોજ અમિસિંહ ઝટ લેતો તરવાર હાથમાં લઈ નિદ્રામાંથી ચીડાઈ ઉઠતો હોય તેમ ઉઠી ઉભો થયો. 'પ્રાહ્મણ, વણ-ઝાંઝો, વગેરે સર સિપાઈ બિના ને દુર નાહા; પણ પ્રભાવતી વાંસે ઝાઝલ કાઢી ઉભી ને બોલી. "વાહવા! પરદેશી! તમારો પોશાક જોઈ હું તો જાણતી કે તમે કોઈ ઊંચા કુળના છો. પણ તમારી ચાલ ઉપરથી તમે તો હિણા માલમ પડોછો. તમારો પોશાક જોયો છે. જ્યાં સુધી તે જોયો ત્યાં સુધી તમને ઊંચા લેખ્યા, જેમ કોયલે ઘુંડ ના બોલ્યું ત્યાં સુધી તેને મોરણો સમજી ધરવાસ કીધો; પણ બોલ્યો ત્યારે વેણ શુણી નીશાસો મુક્યો. તેમ આજ હું કર્મહિણી તમને હિણા જાણી નીરા-શ થાઈ છું. તમે વિચાર કરો કે તમે અહીં કેમ પડેલા હતા. તમે તો અત્રે મુવેલા હતા. ને તમારી પાછળ હું બની મરતી હતી તેવામાં આ 'પ્રાહ્મણ આવ્યો. તો હું તો એને 'પ્રાહ્મણ નહીં, પણ પરમેશ્વરનું કોઈ રૂપ સમજું છું. તેણે તમને સજીવન કીધા. ત્યારે પાસે હોય તો એવાને જરૂર આપો કે અવેરાત આપી વિદાય કરો. ને નહીં હોય, તો બે હાથે પગે લાગી આશીર્વાજ થઈ ઉભા રહો. તે અવજી તમે તો તમને ઉગારનારનેજ મારવા દોડો છો. તો હું જાણું છું કે તમે કોઈ આછા કુળનાં છો."

એ સાંભળી અમિસિંહને માતાએ કહેલી સમજી વાત યાદ આવી તેથી શરમાઈ ગયો. પછી પોતાના ખડીઆમાંથી ધણી મોહો-

શે, મીલી, તથા જવાહરિ કાઠી પેલા બ્રાહ્મણને આપી માફ માગી. પછી છોકરીએ નાત, કુળ, પુછી વરવા માંગ્યું. પેલો બ્રાહ્મણ પણ તૈયાર હતો તેણે લગ્ન-ક્રીયા કરાવી, ને બેઉને પરણાવ્યાં. જોધપુરનાં કુળમાં છોકરી વરી તેથી વણગારેા ધણો આનંદ પામ્યો. પછી બાઈ સતિ છે તેણે સત ચડાવી જ્યંતુ તો માલમ મડ્યું કે અભિસિંહ ઉપર હત્યુ બે મૃત્યુ યોગ બાકી છે. ત્યારે બાઈ કે “સ્વામિરાજ! તમે દેશવટે જાવોછો, ત્યાં તમને ધણા ખતરાનડશે. તો તમે જોધપુરનાં રાજના કુવર છે, તેનાં રાખડવામાં તેની બાયડી સાથે હોય તો ગાદીને જીત્યું બાગશે. માટે કહો તો તમારી સાથ વતમાં આણું, ને કહો તો મારા બાપ સાથે જાજી. ને આપણા નક્ષીબમાં મેળો થવાનો છે, તે આજથી ત્રણ વરસ પછી છે. ને તે ચંદ્રાવતી નગરીએ થશે, ત્યાં મળીશું.” અભિસિંહ પણ પોતાના રાખવામાં જીને સાથે રાખવામાં હિણું સમજી પ્રભાવતીને તેનાં બાપ ભિજી જવાની રજા આપી કે બંને ધણા હેત બાવથી જીદાં થયાં.

હવે પેલો મોટો બાઈ માનસિંહ તો બાલસિંહ ડગને પાદરે આવી પુચ્ચો છે. પાદરે પાદરે ને સોમે સીમ બાલસિંહના હુતારા સિપાઈઓ રાહદારીને ડગવા સારૂ કરતાજ કરતા હતા. રાજા માનસિંહને આવતો જોઈ બે સિપાઈ લેગી સરખરા કરવા દોડી આવ્યા. ગામના પાદરે એક સારો બાગ છે, ત્યાં લેને ઉતારો આવ્યો. એક પગ ચાંપવા મંડ્યો ને બીજો મીઠી મીઠી વાતો કરવા લાગ્યો. તેઓએ પુછવા માંડ્યું “તમે કોણ છો ? કોણના દીકરા ને કયે કારણે અહીંઆ પધાર્યા ? અમારો રાજા બહુ સભાગ્યો છે, તે તમારી બરદાસ્ત કરશે.” મનસિંહ વાતમાં લેવાયો તેથી પોતાના કુળની તથા પોતાની વિતક વિગેરેની સઘળી વાત માંડી-ને કહી. પછી બેમાંનો એક સિપાઈ બોલ્યો કે તમે તરસ્યા હશે.

લાવો પાણી ભરી લાવું. એમ કહી તરત તેની પાસેથી લોટો લઈ પાણી લેવા ગયો. ખીન્ને ઘોડો પંપાળવા લાગ્યો અને તેને ચારે નાખ્યો. વળી પાછી મીઠી મીઠી વાતો કરવા લાગ્યા, ને કહ્યું કે તમારા સરખા પુણ્ય શાળીના પગલાં અમારે ખારણું ક્યાંથી?

દગલખાજ ખામણો નમે, એતાં કરે વધનાં,

ચોર, સોંગણુ ને દીપો, ત્રણે નમે હાન ;

ચારે એવો વીર, હોય ધુતારા માનવી.

સોંપીએ શીર ને શરીર, તોય કાળજી કઢિવા કરે*

કદી ધુતારા માણસને ભાઈ કરી રાખ્યો હોય તોયે દગો કરે. જો તેને આપણું શીર ને શરીર બંને આપીયે, તોપણ ધરાય નહીં, ને પછી પેટમાંનું કાળજી કાઢી ખાવાનો હરદો કરે. તેમ માનસિંહને ધુતારી નમરી, તેમાં ધુતારો રાજા, ધુતારી કચેરી ને ધુતારી રૈયત, સર્વો સર્વે ધુતારા મળ્યા છે. એટલે આ બે સિ-પાહઆ તો સરખા કરેછે તેમાં પણ ધુતવાળી કળા છે. તે બેમાનો એક બોલ્યો કે મહારાજ, આ તો અહીંઆનો પોરૈદાર છે ને હું તો ગામનાં શાહુકારનો નોકર છું. મારે જરા કામ છે તેથી હમણા હું આવુંછું, એમ કહી તરત તે લાલસિંહ પાસે ગયો, ને કહ્યું કે મહારાજ એક સારો બક્ષ આપ્યો છે, તે ફૂલાણાનો છેોકરો, ફૂલાણું તેનું નામ, અને તેની માનું નામ ફૂલાણું, વિગેરે સઘણું સાંભળેલું વૃતાંત કહી જણાવ્યું. લાલસિંહે તરત પોતાના ખાસ મલતીઆઓને બોલાવ્યા, તેઓને અમારનો પાશાક પહે-રાવ્યો, અને તે લોટો પેલા માનસિંહને ધણા માનથી અને ધામ-ધુમથી દરબારમાં તેડી લાવ્યા. દરબારમાં પણ સહુએ એનીજ વાત કાઢી કે જ્યારે તમે નાહના ખાજક હતા ત્યારે તમારા ગા-

* મારણી બાશાનું કવીત છે.

મમાં દુકાળ પડ્યો. તેથી તમારા દાદાજી આખી કચેરી સહીત અહીં આવીને વસ્યા હતા. હમે પાચ વરસ સુધી તેમની મેમાન-ગરી કરી, તેમાં હમારો ખજનો તો ખુટી ગયો હતો, ને વળી ખાર ગામ ગીરવી મુકીને પણ તેમની ખરદાસ રાખી હતી. તેમાંથી ચાર ગામ તો હજી સુધી છુટાં પણ નથી. ને વળી જ્યારે પાછા વ-ખ્યાત્યારે અમને એકવાર સંભાચ્ચાયે નહીં! છોકરીનેતે કયાં સુધી હમે પાળીયે? તમે તો બોલાવીજ નહીં તે શું અમારી પાસે કાંઈ નાણાનો ભંડાર છે કે પાખ્યાજ કરીયે? આવી આવીવાતો સાંભળી માનસિહને મનમાં લાગ્યું કે આ બધાયે કહેછે તેથી દાદાજી અહીં ખચ્ચિત આંખ્યાહથે ને પછી કોઈએ વિરોધ ઉપજાવ્યો હથે, તેથી કરીને યુરસામાં કોઈ દીવસ કન્યાને સંભારી પણ નહીં હોય. એટલામાં તો પોતાની લાલણ કુંવરીની દાસી દરબારનાં ચોકમાં નિકળી, કે તરત લાલસિંહે તેને બોલાવીને કહ્યું—હે દાસી અહીં આવ તને વધાઈ આપું, તું કાંઈ જાણેછે? ત્યારે દાસીએ કહ્યું કે ના! શું? ત્યારે પોતે કહ્યું કે જો આ આપણાં માનસિહજી! એટલું બોલતાં વારજ દાસી બોલી એહો! આજ તો આપણે ઘેર સુંતાના સુરજ ઉગ્યા. જોની આપણી કુવરી રોજ પુજા કરતી હતી તે તો મહોલેજ ચડી આંખ્યાછે. પણ મારા માનવામાં આવતું નથી, જો માનસિહજી હોય તો પોતાની રાણાને કદી બોલાવ્યા વગર રહેજ નહીં. વળી તેની સાથે તો લાખ બે લાખ માણસ પણ જોઈએ—એકલા હોયજ નહીં. ત્યારે લાલસિંહ બોલ્યો કે એ તો દેશવટે આંખ્યા છે તેથી એકલા નીકળ્યા છે; પણ સાંભળતો ખરી! એને તો ખખર પણ નથી કે આપણે ઘેર એમનો વિવાહ થયલો છે. ત્યારે ધૂતણા દાસી બોલી કેમ દાદાજી જીવો ગરીબના પરમેશ્વર છે કે નહીં? અજીતાસિંહને કાંઈ વિરોધ પડ્યો તો તેથી કુંવરને કાંઈ વાત કહીજ નહીં હોય ને આપણી કુવરી

એના વગર સુકાઈને મરી જત. પણ ધધરે કેવી સહિતા કરી છે? નીકર એમનો દાદા એમને દેશવટા ક્યાંથી આપે ને વલી માનાસિંહ આપણે ત્યાં આવેજ ક્યાંથી? એર, મોટા માણસ છે— બાકી આપણે તો પકીજ આતરી કરી હતી કે, પાંચ વરસ સુધી તેમની મેમાનગીરી કરીને સધળો ખજનો ખુટાડ્યો. માનાસિંહનો જન્મ પણ આપણે અહીં થયો હતો. પેલીહવેલીમાં રાણીજી ઉતર્યાં હતાં ને હમે રાજ માનાસિંહજીને હિચોલા નાખવા જતાં હતાં. મને પરમેશ્વરે બુધી આપી કે એક દીવસ અજીતસિંગ ખેડા હતા ત્યાં આપણી કુંવરીને સંગારીને લઈ આવી. તેથી અજીતસિંહનાં મનમાં આવતાં ખે બાળકોને પરણાવ્યાં હતાં. પણ હવે કુવર આપણે ઘર આવ્યા છે તો આપણાં કુલગી રીતી પ્રમાણે જમાઈ સાસરે આવે ત્યારે તેની સ્ત્રી પાતાના હાથે જમાડે, માટે હું કુંવરીને કહેવા જઈ છે. પછી યોડા વારમાં દાસી પાછી ખોલાવવા આવી કે દાદાજી માનાસિંહને મોકલો, ભોજન તયાર છે. માનાસિંહ શરમાવા લાગ્યો ત્યારે લાલસિંગ ખોલ્યો કે શરમાવેછો શુ? એ તો હમારો કુલાચાર છે કે જમાઈ આવે ત્યારે પહેલો સ્ત્રીના હાથે ભોજન કરે. દાસી આગલ ને માનાસિંહ પછવાડે એમ બંને ચાલતાં થયાં. પછી મહેલ ઉપર ચઢે છે કે દાસી ખોલી — માહરાજ તમે આજ પધાસ્યા તેની હું આગલ જઈને વધાઈ ખાજી—તમે પછવાડે ચઢ્યા આવજો. દાસી ચડપ દેતી દાદરો ચઢી ગઈ ને ખીજે માલે કુંવરી પાથે જઈને કહ્યું કે સંભાલજો એ તો તારે માથે ચાર છોગાં મુકે એવો છે. કુંવરીએ કહ્યું કે ખીશ નહી—મારા મહેલથી કોઈ પાછું જવતું ગઈ નથી તો એનાં શા ભાર છે. માનાસિંહ પહેલો દાદરો ચઢી રહે તો સનમુખ કોઈ અઠાગ રૂપવાળી ને ચપલતામાં કાંઈ મણા નથી, એવી પૂતલી હાથમાં સોનાગી ઝારી લઈ ઉભી છે. માનાસિંહ તે જોઈને વિ-

ચાર કરેછે કે હવે ઝેના હાથમાંથી આરી લગ્ન કે ઝેને બાના-
ળા? પછી વલી વિચાર કર્યો કે રાજકુંવરી તો આરી ધરેજ નહીં,
તેથી હોય તો દાસીજ હશે. તેવામાં તેની નજર પેલીના નેત્ર
ઉપર પડી, ત્યારે જોઉ તો નેત્રને ચમકોનથી, તેથી જાણ્યું કે આ
તો કારટની પુટળી છે.

નેણે નેણાં મલ્યાં, ત્યાં નેત્ર મટકા નાહોય

ચતુર રાજ ચેતી ગયો, કારટ પુતલ્યાં કોય.

રાજઝે ઝિપ્રમાણે ચેતીને ખીજે માલે ચઢવા માંડ્યું.
રાજકુંવરીઝે ઉપર ઉભી ઉભી જોઈ જાણ્યું કે રાજ ચતુર તો
ખરે કે ખીજઝેની માફક આરી લેવાને કે બાનાવવા ગયો નહીં.
પછી ઉપર આવ્યો કે કુંવરી ઝેક ઝોરડામાં ચક નાખીને ઉ-
ભીછે તે માહે રહીને બોલે છે:

આજ આનંદ ને આજરંગ, આજસુરંગા નેહ

સખી અમાની ગોઠમૈં, દુધે ઉઠયા મહે.

ઝેવાં ઝેવાં બહુ બોલમણાં કરીને પુછ્યું—હે સ્વામી-
રાજ—હમારો શ્રો અપરાધ કે હમને વિસારી સુક્યાં હોય? હમા-
રા પિતાજીઝે પાસ વરથ સુધી ખાન ખરચ આપ્યા—ખાર ગા-
મ શાહુકારને લખી આપ્યાં, તેમાંથી ચાર તો ધરે પણ હજી આ-
વ્યાં નથી. હમે તો રોજ ઝુરી ઝુરીને મરતાં:—

ઝેક ધડી વિતે નહીં ઝેક દિવસ કેમ જાય

મલવો ઇચ્છે મલનંદું, કેસે મલવો થાય.

રાજન તમારા દેશમાં કાગદ નહીં કે દામ

લખવેવાળા ના મીસે, કે જુલે હમારા નામ?

કાગદ નહીં, મથ નહી, કે નહી ગામકી રીત

કાં લખવે જાણો નહીં, કે જાઈ પુરાની પ્રીત?

જ્યારથી શુભજ્ઞાનાં જૈવડાં થયાં ત્યારથી તમારાજનામનું અર્પણ કરતાં—મહેલમાં અિકુજ દીવો બાળતાં, આબુષણ તજ્યાં, બિજન તજ્યાં ને ટાંકુ શીલું જમતાં. પછી દાસીને હુકમ કર્યો કે દાસી!

કલ કરવો તો અજ કર, અજ કરવો તો અખ

આચીતાનો આવશે, જમ જમે તો જખ:

પહેલી થા. મારા સ્વામિના હાય ધોવડાવ ને બિજન પીરથી જમાડ.—તેવીજ દાસીએ ઝેરનાં પાણીથી ભરેલી આરી લઈ ઝટ દહને ઉભી થઈ. માનસિંહે બાબામાં પાણી લીધું તો જોઉ કે પાણી મલીન છતાં લીલુછમ ને ભારી છે. તેથી માં ધોવાને બદલે હાથમાંથીજ ફેંકી દઈ હાય રમાલે લોહી નાખ્યો. પોતાનાં મન સાથે માનસિંહ તો ચેતી ગયો કે આ સર્વમાં દગો ફટકો છે—મારા વિવાહ શું ને બાયડી કેવી? આ તો મને મારી નાખવાનાં બધા પ્રપંચ છે. તેવામાં દાસીએ સુંના રૂપાના બાજઠ ઢાલી રાજા માટે ભાત ભાતનાં બિજન માંડ્યાં. માનસિંહ તો બાજઠ ઉપર યુગો બેસી રહ્યો. દાસી કહેછે માહારાજ જમીની! પણ પેલો જવાબ આપતો નથી ને અમરતો બેસી રહ્યોછે. થોડીક વાર થઈ કે પછી નીચે જોઈ નખવતે જમિન ખોતરવા લાગ્યો. અંતે કુવરી પડદામાંથી બોલી:—

સ્વામી અલૂણા કાં થયા—નખે કાં ખોતરે ભીત
અમથી ભલેરી ગોરીયાં, કોઈ સઢી તમારે ચીત?
પાન સરાસર કુલરસ, સુખ આગલ નારી ચેના
ધ્રન જાગે દીપક જલે, કંથ કાં અલૂણાં નેણાં?

છેલે, રાજા બોલ્યો કે મારી ગાદીનો ચાલ છે કે બાયડી જીકું કરીને સ્વામીને ખવડાવે, માટે પહેલાં તું બા, પછી હું બાદશ. ધૂતણાં બોલી—અરે સ્વામિ એ તમે શું બોલ્યા, બાય-

ડીનું જીતું તે કાંઈ મરદથી અવાય ? આયડી તો મરદનાં પગની રજ, તે ધણીનું જીતું આય. હું બાહુંધું કે તમે મારી પરિક્ષા કરવાને બોલ્યા કે જોઉ આયડી કેટલાકમાં છે ? માટે તમે જન્મો ને તમારે જીતું હમે જમીશું.” પણ માનસિંહ તો રાઠ લઈને બેઠો છે તે કાંઈ કમ્બલ કરતો નથી. ત્યારે ધૂતણાં પાછું બોલી કે રવામિ હું સેવા કરવા તમારી પાશે ઉભી નથી તેથી તમારા મનમાં કાંઈ ઝાણું આબું હશે. પણ હમે હજી કુંવારાં છીએ, હજી ચાર મંગલ કસ્યાં નથી તે સવારમાં કરી લઈશું. તેથી વેદ મરજાદ ને કુલ મરજાદ લોખીને તમારા પાસે અવાય નહીં, માટે ઝાઝળમાં ઉભી છું. પણ સવાર ક્યારે પડે એજ લાગણી મારા મનમાં થઈ રહી છે. હાલ મારી દાસી તમને જમાડે તેમ જમા.” પછી દાસીએ પણ બાહું કહ્યું પણ માનસિંહ એકનો એ થતો નથી. એટલે શિંગાર તો છેજ તેને ધૂતણાંએ સુધાસ્યાં—કોઈ જીણાં કાજજ સંસ્યાં છે—વાલિવાલ મોતાવલ પડેલ્યા છે— તાજ રંગનાં જરદાર કુસુંબા માથે લપટી ધસ્યા છે—એવું રૂપ ધરી જમ સિંહણ પોતાનાં મારણ ઉપર જતી હોય તેમ ચડપ લેતી પડદામાંથી બાહિર નિકળી માનસિંહ પાસે આવીને ઉભી. “ હ્યો કંથ તમે રાઠ લઈ બેઠા છો, તો હું મારી મરજાદ મેલી આ તમારી આગલ ઉભી. હવે મારા હાથથી તમને જમાડુંછું”. એક હાથ માનસિંહની કોર ઉપર નાખી ખીજ હાથે કોળોએ ભરીને તેના મોઢા આગલ ધરે છે પણ માનસિંહ ખાતો નથી. પેલીએ બણાયે હાવભાવ કસ્યો પણ તે સર્વ ફોકટ. એટલે ચડપ દેતી કુદકો મારીને બીંટે કટાર વલગાવેલી હશે તે લઈને બોલી કે તમે જમતા નથી તો આ કટાર મારા પેટમાં મારીને મરીશ. રાજ એકનો એ થતો નથી. પેલી બણીયે ખીક આપે છે કે હું મરીશ તો તમને હત્યા બશરે તોય પણ માનસિંહ બોલ્યો કે તું મરીશ તો તારા જીવથી જઈશ, મ-

ને કાંઈ નથી, પણ મારા કુલગી મરજદ મારાથી લોપાય નહીં”. હવે કટારી પેલીથી સુકાતી નથી તેમ પોતાનાં પટમાં મારી શક તી નથી:—

હમું તો દંત પરખે, રોડ તો કાઠલ જાય
મનકી સખ મનમાં રહી, બન લકડીકુ ખાય.

તેવામાં ચતુર દાસી ચેતી. તેણે ધામને કટાર આવી લીધી ને બોલી “ આ! એટલામાં આમ શું થાઓછો! હોય રાજા છે. એમનાં મનમાં કાંઈ શક આવ્યો હોયતો હ્યો આ રથોઈ હું ઉચકી નાખ્યું, તમે ખીજી કરીને જમાડજો. એ ઘડી વાતચીત કરીને જમવાનાં હશે તો તેમ કરશું. હાલતો સેજે બેઠીને વાતો કરો.” પછી દાસી રથોઈની થાલ ઉઠાવી ગઈ. માનાસિંહ પણ બાજઠ ઉપરથી ઉઠ્યા ને રાણીએ પછી પાસે હિચોળે હતો તે ઉપર જઈ બેથવાને વિનંતી કરી. હવે હિચોળાની ચાર ઇંસે સુતનાં દોરા લપેટી લીધા હતા ને તે ઉપર કુલગી ચાદર પાથરી હતી. ને તેની આસપાસે કરતી કુલગી આલર નાખી હતી. હિચોળાની નીચે ભાયતળિયાં સુધી પોખાણુ હતું ને ભાયતળિયે જામરો ખાટો હતો તેમાં ઉભા બાલા ડાટીયા હતા. તેથી જો કોઈ હિચોળા ઉપર બેથે તે વુટી પડીને નીચે બાલાઓથી વીઢાઈ જાય. પણ માનાસિંહ હિચોળા પાસે ગયો તેવોજ પોતે રાજગીત પ્રમાણે તેનાં આડાં ઉપર એક પગ ટેકવી પહેલેજ ભારથી તરવાર સુકી. તેવાંજ કુલ નીચે પડતા પટ ખુલી ગયા. આવું જોતાંજ માનાસિંહે ધસીને કુંવરી તથા દાસી બંનેને તેમનાં ચોટલાવતે એક હાથમાં પકડી ખીજા હાથે ધૂતણાંએ જો કટાર નાખી હતી તે લઈ મારવાને હાથ ઉગામ્યો. “ હું ચંડાલો! તમે મારો જીવા લેવાને ક્યારનાં તલપો છો, તો હવે તમારો કાળ આવ્યો છે તેથી તમને જીવતાં સુકીશ ન-

હો". તેઓ બે-નોએ બહુ બહુ કાલાવાલા કરીને કલ્કુકે હવે ખરી રશોઈ રાંધી કરીને તમને જમાડીયે ને હમને હમારે જીવ બક્ષિસ કરો. પછી તેઓએ સોગન ખાધાં તેથી તેમને જતાં મેલ્યાં.

માનસિંહને ઢોળિયો ઢાલીને આપ્યો તે ઉપર જઈ બેઠો છે ને ડુંવરી પોતે નાહી ઘોઘને રશોઈ કરવા ગઈ છે. રશોઈ કરતાં દશ દશ ને પનર પનર પણે ખારણામાં આવી જઈ, જોઈને પાછી જાયછે. એમ બે ચાર વખતે પાછી ગઈ ને પછી આવી ત્યારે બોલી “સ્વામિરાજ તમારી સગી મારા દીલમાં એવી ખટકી છે કે તે નજરથી દૂર થઈ શકતીજ નથી. રશોઈ કરતાં પણ રખે હું ભુલી ગઈ હઉં તેથી વારંવાર આવીને તમારું મોઢો જોઈ જાઉં છું. આ સ્થિતિરિતથી જોકે માનસિંહ થોડોજ લેવાયો તોપણ એ થાકેલો છે તથા એને સાત સાત દિવસ જાગ્રણ થયાં છે તેથી ધડીક થઈ કે તે નિદ્રાવશ થઈને સુઈ ગયો. એને નિદ્રાવશ થયેલો જોયો કે દાસીએ વહેલી દોડી જઈને ડુંવરીને ચેતવી “ચાલ રાં—મડપ કર, રાજ સુતો છે તે હમણા પાછો ઉઠશે માટે તારું કરમ કરવું હોય તે કરી લે.” પેલી તો લાગલી દોડી આવીને દાસીની સાથે માનસિંહને દોરડા વતે ઢોળીયા ઉપર સીકડી લીધો. પછી કટારી લઈને તેની છાતી ઉપર ચઢી બેઠી, ને હાથ ઉગામીને બોલી— “ઓ માનવી! જાગ ને તારા ઘરને યાદ કરી લે, કેમકે તારું કાળ ખુટ્યો છે ને આ ધડી તારી છેલ્લીજ છે”. માનસિંહ જાગ્યો. તેણે પોતાનો શક ખરો પડેલો જોયો, પણ હિમ્મત હયોં નહોં. તેતો મૃત્યુને આહાતો હતો, કેમકે તે પોતાના ચપ્પર બાઈના મરણના શોકથી બેદરકાર થયોજ હતો. પણ વળી ડહાપણથી હસીને બોલ્યો “ધૂતણાં માર જલદી માર—તારી કટાર છાતીમાં ખોસીદે” એમ બોલી ખડખડ હસી પડ્યો ને તેવોજ હસવા સાથે કોહેવા લાગ્યો કે,

“તારા જેવી એક સ્ત્રી હતી, અરે તારામાં ને તેમાં કંઈજ તફાવત નહોતો.”

ધૂતણાં તેના હસવાને, તેની હિંમતને લીધે, વલી પોતાના જેવીજ સ્ત્રીનું સ્મરણ, એથી વિચારમાં પડી. તે બોલી, “એ માનવી તે મારા જેવી કોણ સ્ત્રી તેની વાત કર.”

માનસિંહ બોલ્યો, “તે વાત પછી. પહેલાં તું તારી કઠાર મારી છાતીમાં માર—ને મારા આત્માને પરલોક મોકલ.”

ધૂતણાં બોલી, “ના ના, પ્રથમ વાત કર, પછે હું તારો જીન લઈશિ.” માનસિંહ મનમાં ખુશી થયો. તેણે વાત ચાલુ કરવામાં પોતાનો છુટકો જોયો. પુરે ચતુર ને જવાન તેથી એકવાર તે અબજાને હાથે કાયર થઈ મરણ પામવા કરતાં કાંઈ આપુચ્ચ થી બચી જવાની આશા રાખીને નિગે પ્રમાણે વારતા ચાલુ કરી:—

હીરણ અપહર.

“ દિલ્હીમાં પાદશાહોના વારામાં શામ પટવો કરીને એક મોટો શાહુકાર હતો. તેને પેટે હીરણ નામની એકની એક સતી દીકરી હતી. તે રૂપમાં રંભા જેવી હતી ને રોજ ઇંદ્રની સભામાં જતી હતી: માહા રૂપાળી ને તેજસ્વી કામિની જેના ચીર દીવસનાં કદી ઘોવાતાં નહીં.”

આ જગા માનસિંહે તાલ કરી કહ્યું “ધૂતણા જરૂર તું મને કઠારી માર. તું છાતીપર ખેડીછું તેના બારથી મારાથી બોલી શકા-તું નથી. જોઈએતો માર, યા જોઈએતો છાતીપરથી ઉતરી સામે ખેસ, કે વાત કરી શકું.” જાતે બાયડીછે, તેથી તે ચટ છાતીએથી ઉતરીને સામે માચી ઉપર જઈ ખેડી:

કાગા વાહલું કુંભજલ, સ્ત્રી વાહલી વાત,
આહાણુને ભિજન ભલું, ગંધાને વાહાલી લાત.

“ઉનાલાની રૂઢિ, તેમાં પુનેમનો દીવસ ને મધ્યરાત્રે શાહજાન દો ધોડા ઉપર સ્વાર થઈને રાત ધોરવાને નિકલ્યો. તે પોળ ઉઘડાવી બાગમાં ગયો. ત્યાં કોઈ ભારે સરોવર છે જેની આસપાસ ઘાટ બંધાયેલા છે. ત્યાં ધોડા બંધને શાહજાન ઉભા છે, ને જીવે છે તો આકાશમાં ચંદ્ર તો ઝેકજે છે, પણ સામાકીનારે કોઈ હજારો ચંદ્ર ચલકે છે. તેથી વિરમીત થઈને તે પાસ ગયો, તો ત્યાં જેસલો ઘાભી લુગડાં ધુવે છે. શાહજાન ઝે પૂછ્યું “અલ્યા આટલી રાત્રે શું કરે છે?” તો કહે કે હુરમાના ચીર ઘાવા આવ્યા છું. પછી પૂછ્યું કે આ કીનારે આટલું બધું અજવાળું કેમ પડે છે. તો કહ્યું કે ચીર સુકવું છું, તેની ભાત (જુદા) નો તેજ ને ચંદ્રનો તેજ ઝેકાકાર થઈને અજવાળું થાય છે. શાહજાન ઝે પૂછ્યું આવાં ચીર કોનાં? તો બોલ્યો કે સાહેબ, મહેલની રાણીઓનાં. શાહજાન ચતુર હતો, તેણે જોયું કે આવી ભાત કોઈ બેગમનાં ચીરનાં હોય નહી. ઝે ભાત હીંદવાણી ધાટનાં છે. તેથી આપખો ઉગામી બે ચાર તેના બરડા ઉપર દીધા કે બોલી ઉઠ્યો—લ્યો, મહારાજ ખરું કહું છું. પછી કહ્યું કે ઝે ચીર તો હંદ્રનાં બરનાં છે ને તે આપના શહેરના શામ પટવાળીની દીકરી હીરણનાં છે. તે પદ્મણી છે. તેના પરસેવામાં સુગંધી હોય છે, તે ઉપર બમરા દોડી આવે છે. તેથી ઝે ચીર દિવસનાં ધોવાય નહીં, ને રાતનાં જ ધોયે છે. હીરણ જાતે દેવાંબાં છે. પણ હંદ્રના આપથી તે મૃત્યુ લોકમાં જન્મી છે. હાલ પણ રોજ રાત્રે ઝેને તેડવા આકાશથી વિમાન આવે છે.”

માનસિંહ આ વખતે જરા ગુંચવાયો ને બોલ્યો, “ધૂતણા મારેથી આ જંગલની હાલતમાં વાત થાય ઝેમ નથી. જોઈએ તો માર, નહીં તો છાતીપરનો આંટો દીલો કર, કે જરા દમ લેવાય.” ધૂતણા વાતની લેહેરમાં લીન થતી ચાલી હતી, તે તરત ઉડીને બંધ દીલા કરી પાછી સામે જઈ બેસી. માનસિંહ આગલ ચાલ્યો:—

ગંધાઈ ઉપર ચીર સુકાવા નાખ્યો હતો તેમાથી શાહજહાંએ એક ચીર ઉઠાવી લીધી જે આશક ખતી જઈને તેને ઉખેડતો જે સંકેલતો પોતાને મહેલે આવ્યો. પણ તેને મહેલ જે માયા કેવલ આખ સમાન લાગ્યો. તેનાં મુખમાં હીરણ્મી લવણાં ચાલી. તે ખાતો નથી, ખીતો નથી, જે પોતાના આપને ચીર દેખાડીને કહે છે કે, આ પેહરનારી સાથે પરણાવશે તોજ જીવીશ. આ હાલ તમાં તણ દિવસ પહોં ગયા, તેણે અન્નનો એક કોળીઆ કે પાણીનો ઘુટો પીધો નથી. લાઘણમાં સુકાઈ જઈને શાહજહાંના રૂપથી કેવલ ખીન્ને અપતાર બન્યો. આ વાત દીલ્હીની આદશાહને અખર પડતાં ખાલ્યો કે હું આ કામમાં હાથ ધાલીશ નહી. પટવો મારા રાજમાં મોટો શાહુકાર છે. તે હીંદુ છે. તેના ધર્મથી ઉલટી વાત તે સાથ કરીને તેનું મન હું દુઝવવાનો નથી. મોટે શાહજહાં મન મારીને જોઈ એતો ખીજી કોઈ રૂપાળી પોતાને અનકુળ પડતી રાજકુંભારીકા વિશે માગણી કરે. પણ આદશાહની વાતથી શાહજહાંને અસર થઈ નહીં. તેના તો રોમે રોમ હીરણાં વ્યાપી ગઈ છે.

“આદશાહની શકત પ્રેરણાંથી શાહજહાં વધુજ આશક થતો ગયો. તે ખીજાને પડ્યો પડ્યો આકાશમાંનાં તારાના સમુહ સાથે હીરણનાં ચીરના બદલાએને સરખાવવા લાગ્યો કે એજ તારા છે. જે હીરણ પાસે હોયતો તે ચંદ્ર છે. તે લડાએક હતો. ઘણી વખતે લડાએક મારી કિતિ મેળવી કિલ્લાઆ જપત કરતાં તેણે મહેલોમાં ઘણી રાજકન્યા જે રાણીએને જોઈ હતી. પણ તે સંધી કરતાં હીરણને વગર જોયે તે તેના ઉપર આશક થઈ આંધણ થયા હતા !

“શાહજહાંની હાલત ખિરબલને બહુ લાગી. તેણે શાહજહાંને મલીને ધીરજ આપી. “જોહાંપનાહ! હું જાતે પટવાને સમજાવીને આપને હીરણ મેલવી આપવાની કૌશલ્ય કરું.” એટલું સાંભળતાં

શાહજાદા અટકાઈ ઉભા થયાં ને દિવાનને કોઠી કરી રડી પડ્યો. તરવારનું કામ હતે તો આખી ફાજમાં હું ભંગાણ પાડુ, એવો સમર્થ છું. પણ પ્રેમનાં ફાંસામાં નાચારધુ. વળી તેમાં ધર્મનું બાહન આવેથી ખીજી નાચારીછે, માટે તમે હીરણુ જો મેલવી પરણાવી આપો તો આ મારૂ જીવતર તમારજ જાણીશ.”

માનાસિંગ વળી અકળાયો, “હો ધુતણાં જોધએતો જાન લે. મને તેની કસી પરવા નથી. નહિતો મારાબંધ ઢીલા કર, ને કમ્મર તરફનો ગાંઠ છોડ.” ધુતણાં હીરણુની વાતમાં લીન થયલી, તેણે કાંઈ અણુ વિચાર વના બંધ ઢીલા કસ્યા—ને અસલી જગોપર જઈ પેરી. માનાસિંગ વાત કરેછે:—

“હીરણુનો મહેલ એક આકાશનું મંદીર હોય એવો હતો. તેનો ઘાટ હિંદુ દેવાળયોને મલતો હતો. તેની બાગ બગીચાની રચના દેવતાઓને અરપણ થતાં પુષ્પ તરૂંવરોથી ભરપૂર હતી. તેના આગલે દરવાજા ગાએની પાપાણ સુતિ હતી. તેના મહેલમાં જવાને કોઈ જાતનો અટકાવ ન હતો. પણ માનવી તેના મહેલમાં પ્રવેશ થવાને અશક્ત હતો—રાખખ સતિનું સત તેના મહેલની અણદીઠ ચોકી રાખતું. અને તરૂંવરો ઉપરથી કોયલોનું ગાનતાન માનવીને ભુલાવી બાગમાંજ રખડાવી મારતું.

“આ વખતે હીરણુ બાલેબાલ મોતી પ્રેાવી, મોતીની ઊંઠેળી સાલુડી પેહરીને, મોતીના મોટા દાણાઓ સાથે રમતી સેજ ઉપર પડી હતી. સુકતાફલની ઝાલર તેસેજની આસપાસ ઝારવી હતી ; અને ચાર પાંચે ચાર યુદ્ધાદાર પચરંગી ફુલાનાં તકીયાં પહેલા હતા. આ ફુલો, આ હીરણુ, ને આ મોતીઓના દાણા, ને મોતીના શિંગા ર-એથી તે દિવાનખાનું કેવું શોભિતું દેખાતુહતું ! સંગેમરમરના રંગ ધેરંગી પાપાણોથી ચણાયલું ને કાચના તખ્તોઓ આસપાસની દિવાલે જોડેલા, તેમાં એક હીરણુ નહીં, પણ સંકોડે હીર-

છાથી તે દિવાનખાનું દેદિપાયમાન થયું હતું. આ રથાનકે બિર-
બલ દાખલ થયો. પણ જ્યાં જ્યાં ત્યાં હીરણા, હીરણા ને હીર-
ણાજ તેની નજરે પડી. જેમ માન ખાતર નમે તેમ તેમ તે
ભાળવાય. ચતુરોમાં અપેલા એવો જે બિરબલ તે આજે ઝાંખો
પડ્યો. આ ગમરાટમાં તે હતો તેટલામાં હીરણા ઝપ્પી ઉઠી.
જાણે આસમાનમાં એકાએક વાદળ ફાટી ચંદ્ર પ્રકાશ્યોત્તી! તેણે
નેણુ ફેરવી બિરબલને ત્યાંજ બેસવા આણુસારે કર્યો. બિરબલે સતિને
અવાર કર્ષી, ને સતિએ તેને આંખ્યાનું કારણ પુછ્યું. આ વેળા
તેની મુખ વાણીથી મીઠાસ લજીત થઈ હોયતી, તેવી ધ્વનિ હવા-
માં ઉડી રહી. દિવાનગી શ્રદ્ધિ તો શાંત થઈ. પણ શાહજાદાને
આપેલા કોલે તેની શ્રદ્ધિને પાછી રથાઈ કરેથી તે સાવધ થયો.
ને વિનવવા લાગ્યો.”

માનસિંહે આ જગોએ વાત બંધ કરીને ધૂતણાને કહ્યું કે,
“મારું શરીર બહુ સીકડાઈ ગયું છે. તે બધું ઢીલું કરે તો મને સુવાન
વળે ને વાત થાય. નીકર રહેવાદે.” ધૂતણા જીલીને સગવડ કરી
આપેછે ને વાત ચાલેછે:

“દિવાન બોલ્યો. બા! હું તારા બાપનો જીનો મિત્ર છું, ને
તેની રજથી તને અરજ કરવા આવ્યો છું. જે કબૂલ કરીશ તો સ-
ર્વને ઉગારીશ. નહીંતો સહીકરો લાય પડશે. હીરણે બિરબલને
નિવેદન કરવાને ફરમાવ્યું પણ દિવાને વચન લીધા વગર વાત કર-
વામાં સાર ન જોયો. છેલે હીરણ વચન હારી અને દિવાને શા-
હજાદાનો મહેલ જાહેર કર્યો. હીરણ થોડો વખત ચૂપ રહી. છેલે
હીરણે પરણવાનું તો ના કહ્યું, પણ સાત દિવસ સાત ચોપટની
બાજી શાહજાદા પાસે જઈને રમવાને કબૂલ કર્યું. દિવાને વિ-
ચાર્યું કે, હાલ તરત એટલુંજે ફીકછે. વળી એમાંથી પ્રેમ પોતા-
ની બાજી આગલ ચલાવશે. આ લાંબી બુદ્ધિએ બિરબલ હીરણે

જેમ કહ્યું તેમ કબુલ કરી લાંચી ઉઠ્યો. પણ તેની સગી તેના ડોળામાંજ છપાઈ રહી.

“ખિરખલે આવીને શાહજાદાને ઉપલી વિતક કહી. તેણે જાહેર કબુલ કે હીરણુને પરણવાની આશા તો તારે ખીજા ભવમાંજ રાખવી. પણ હાલ હું તેનો ને તારો મેલાપ કરાવી શકીશ, તેથીજ સંતોષ્યા. તે તારા મહેલે સાત રાત્ર આવીને તારી સાથે ચોસરની બાજી રમવાને કબુલ થઈછે. તેથી તારામાં કળા હોયતો તું તેને તારી કરી શકીશ. પણ જો કાંઈ બલાત્કાર કયો તો એ સતિછે તે તને બાળીને ભગમ કરી નાંખશે. માટે સાંભળીને ચાલજે.

“હીરણુ ઠાઠમાઠ કરી દિવાનને કબુલાત આપ્યા મુજબ પોતાના મહેલથી સાંજનું ઝળઝળું થતાં હાથમાં રત્ન જડિત કાનસ લઈ નિકળી. તે ચૌટાયે થઈને ગઈ. પગમાં ઝાંઝરનો ઝમકાર થાયછે અને જેમ દામની આકાશ ઉપર નાચી પાછી ઢંકાઈ જાયછે તેમ તેનાં પગલે પગલે રમઝમ કરતી વિનોદમાં ચાલી. ને દિવાનખાનામાં પોં-હોંચી. તેનું તેજ જોઈ શાહજાદો તો પોતાની ગતિ બુલી ગયો. ગમે એમ કરી બોલવા જાય પણ બોલાય નહીં ને ગોઠુંપોઠું થઈ ખીજાનાપર પડી રહ્યો. સામે ચોસરબાજી માંડી રાખી હતી, પણ ઉઠીને રમવા જોટલીયે શુધિ શાહજાદામાં રહી નહીં. તેથી હીરણુ થોડો વખત થોભી બંને બાજી પોતે રમીને પુરી કાઢી. મધ્યરાત થઈ કે પાછી પોતાનું રત્ન જડિત કાનસ લઈ ઉઠી ચાલી. શાહજાદો એટલો તો ગરક થઈ ગયો હતો કે, તે ક્યારે ગઈ તે વખત પણ જાણી શક્યો નહીં. જ્યારે દિવાનખાનું સુંગ્ર પડ્યું ત્યારે સાંદની તરતની ખીલી રહી હતી. અને શાહજાદાની જગ્યાન પણ ઉપડી.

“ઓ! હીરણુ તારું રૂપ જોયા આગલ હું આશક થયો હતો પણ તેની ખરી લાગણીતો મને આ ઘડાએજ થઈછે. અરે તું ગઈ! ને આ ઝળઝળું પાછલ મેલી ગઈ.” તે સાંદને જોઈ બોલેછે,

“અંદા તારી બડાઈ શી છે? મારી હીરણુને જોઈને તારો ગર્વ ઉતાર.” પછી પવનના સપાટાને કહે છે, “પવન તું તારા વેગ ઉપર ના અંપલાવ. તું મારી હીરણુને જો કે તે કેવે વેગે ગઈ છે!” ચક્રવીના દુરથી આવતા અવાજને કહે છે, “પ્રેમદર્દી તું મને જો, કે મારી માશુક મારી પાસ છતાં હું કેવો અભાગ્યો રહ્યો છું. તો તું સંતોષ્યા કે પ્રભાતે તું તારા ચક્રવાને મળશે અને હું તો નિરાશજ રહીશ!”

“આ રીતે તે પ્રભાત તલગ બડબડતો હતો. દિવાન તેને રાતની ખુશાલી પુછવા આવ્યો, તે તેનો હાલ જોઈ બહુ મુગ્ધો. પણ દિલાસો દેઈ ને પાછો ગયો. અને એ પ્રમાણે ત્રણ રાત હીરણુ ચોપટ રમવા આવી. પણ પહેલી રાત કરતાં શાહજાદાની હિમ્મત કાંઈ વધારે ચાલી નહીં. તેથી હીરણુ પહેલી રાત માફકજ ખંનને આજી પોતે પુરી કરી ચાલતી થઈ.”

માનસિંહ બહુ અકળાયો ને બોલ્યો “ધૂતણા હવે તો આ હાલતે મારેથી જરાપણુ વાત થાય એમ નથી. મને કટાર માર. જ્યારે જાતજ આવુંછે તો રજપુત બન્યો ડરે શેનો? પણ વાત સાંભળવી હોય તો મારા હાથ ખંધથી છુટા કર. શરીર જેમનું તેમ રહેશે તો તને ભય નથી.” ધૂતણા બોલી, હ્યો, હાથ છુટાકરુંછું. વાતમાં અતિ લીન થવાથી પોતાની મતિ ને ઉદ્ધમ ભુલી જઈને હવે માનસિંહ ઉપર તેનો જાલપણુ ઉપન્યા જાય છે.

“બિરબલે જારે જોયું કે આમતો સધલા દિવસ જતાં પણ કાંઈ વળવાનું નથી, ત્યારે શાહજાદાને કહ્યું કે તુ એનું માં જોતાં અંજાઈ જાય છે તો એ ઉઠીને જાય ત્યારે તેની પાછલ જ ને તેની ફીલચાલ જો. શાહજાદો બોલ્યો કે એને હું જોઈજ શકતો નથી, ત્યાં એની વાંસે જઉ તો મને જીવતાજ આઈ જાય તો. બિરબલે તેને શ્રમજાવ્યો કે ગમે તેવી પણ હીરણુ સ્ત્રિ જાતિ છે તેનાં રૂપથી તું અંજાવો છે—આકી તેનાંમા કાંઈ નથી. તું હિમ્મત ધરીશ તો તે તારા

પગ પુજશે. એમ કહી ઘણી રીતે શાહજાદાને શમજાવી તેનાં દીલને ધોરજ આપી તેથી દિવાનની યુક્તિ પ્રમાણે ચાલવાને તેણે રિવકાર્યું.

“આ યુક્તિથી શાહજાદો હીરણ ચોથી રાત્રે ચોપટના ખં-ને દાવ ખેલી ઉઠી ચાલી ત્યારે છુપો તેની વાંસે પડ્યો. તે રત્ન જડિત કા-નસ લઈ જેમ કોઈ અદભૂત રૂપ હવા ઉપર તરતું ઉડી જાય છે, તેમ પોતાના મહેલમાં ગઈ. માતી ને ઝવેરના શિણુગાર સાથે લે-ઈને એક કનક થાલમાં સાત લાડવા મેલી છનનન છનનન ઝાં-ઝરનો ઝણકાર કરતી સરોવર ઉપર આવી. ત્યાં કિનારે થાલ મેલી ધ્યાન ધરી રમરણ કર્યું કે ઝળખળ કરતું આકાશમાંથી વિમાન ઉતર્યું. તેમાં ખીજી છ અપહરાર હતી. એ સખીઓને મળી તેમણે પેલા સાત લાડવા વેંહચી આધા. પછી સરોવરમાં નહાવન કરવા પડી. પછી નવા શિંગાર સજી તેઓ વિમાન ઉપર ચઢી બેઠાં, અને નજરથી ગુમ થઈ ગયાં. શાહજાદો આ કૌતક જોઈ પોતાને મ્હોલે આવ્યો. ખીજો દિવસે દિવાનને સર્વ વિગત જણાવી. પ્રધાન આશ્ચર્ય પામીને બો-લ્યો, “શાહજાદા એ તો કીક છે. હવે આવતી કાલે તેઓ ન જાણે તેમ વિમાનમાં તું પણ ચઢી બેસજે ને તે ક્યાં જાય છે તે જો. કદાચ હૃદ્રને ત્યાં ગાનતાન કરવા જતી હશે, ને પેલી છ સખી તેને બોલા-વવા આવનારી અપહરાર હશે. આજ રાતે અસ્થિત પછવાડે જઈને સાત લાડવામાંથી એક લઈ લેજે, ને વિમાનમાં ભરાઈ બેસજે, પછી સાથે ઉડજે ને જે ચરચા જોય તે હિરણને કાલે કહી તો જો! પછી “ખીજી વાત.” તે પ્રમાણે જોવી હિરણ ખંને દાવ ચલાવી ઉઠીને ચાલી, કે શાહજાદો તેની પુંકે પડ્યો. થાલ સુકી સખીઓને તેડે છે તેટલામાં શાહજાદાએ એક લાડવો ઉઠાવી લીધો, ને વિમાનનાં ખાનામાં ભરાઈ ગયો. સખીઓ સાગરમાંથી નિકળીને લાડવા જોય છે તો એક ધ્રીયો. ત્યારે હીરણ મનમાં સમજી કે

કદાચ ઉતાવળમાં એક બુલી હા/શ. પછે વિમાનમાં બેઠાં. વિ-
માન આકાશ જેમ પુંછડીઓ તારે ઉડે તેમ ઉડી રહ્યું ને એક
ધટ્ટીકાને સુમારે રવગમાં જઈ પોહ્યાં. જ્યારે શાહજાદો રવગમાં
ઉતર્યો ત્યારે તેની બુદ્ધિ નાશી, તેની આશ્ચર્યતાની અવધી થઈ.
જ્યાં જોય ત્યાં સિતાર ને તંત્રીને સારંગી ચાલી રહેલી. જ્યાં જોય
ત્યાં ગંધર્વ ને અપ્સરા પ્રેમ રસમાં ચક્રચુર પડેલાં. હીરણુ ને તેની
સખીયો પાછળ ચાલતાં ચાલતાં તે એક મહેલને આંગણે આવ્યો.
આ મહેલ તમામ મોતીઓથી ચણેલો ને દેવતાઓ અને ગંધર્વ
ઓનાથી ભરી ચીકાર થયેલો. તે મહેલમાં વચે મોર-સિંહાસન
ઉપર હંદ્ર રાજા પીરજેલા ને અપ્સરા તેની દાંયે બાંધે નાચી રહેલી.
ગાયનના સુર એવા નિકળી રહેલા છે કે પવન ઓછી રહ્યા ને હાલ-
તો નથી, વીજલી રથભ ઉમિલી ને મેઘ નિર્મલ થઈ ગયેલો હતો,
હંદ્રના મસ્તક ઉપર મહાર મેઘાડંબર ધરીને ઉભો હતો. વસંત
પંખો હલાવી રહેલો હતો. ને ફાગન જોવી છડેલી છપ્પીલીઓ છ-
નનન છનનન ઠનનન ઠનનન કરતી તાનથી નૃત્ય કરતી હતી. તેવા-
માં હંદ્ર હસીને હીરણુને આસન દેખાડ્યું. અંહી શાહજાદો તેની
પાછળ જ બેઠો. એ ધટ્ટીકા થઈને હીરણુ ગાયન શીર કીધું; પણ
તખલચીની જગ્યા શાહજાદો લઈ બેઠો હતો તેણે આ રંગમાં ચક્રચુર
થઈ તખલો વગાડવા માંડ્યો. તે પ્રેમનો મારેલો તેથી તેનાં વગાડવામાં
પ્રેમનાંજ પડખા ઉઠ્યા. તો પછી હીરણુનાં ગાનામાં પુંછવુંજ શું ?
થાપે થાપ પડતાં હીરણુને રૈમિ રૈમ સુર ચઢ્યું તેથી ગંધર્વો પણ
વાહ વાહ કરી રહ્યા. હંદ્રનું હંદ્રાસન પણ તેના ગાયન સાથે ના-
ચવા લાગ્યું છે. અને તખલચીની ઉમંગ ભરી થાપોથી હીરણુ
સિંહણુ સમી ધુમી રહી છે. આ વેળા હંદ્ર વાહ વાહ કરતો ઉઠ્યો
ને તખલચીના ઉપર પોતાના હાથે મોતીનો દોડા ફેંક્યો, નટનો સમય
થયો ને શાહજાદાએ તે રાગણીની થાપ લીધી કે હીરણુ નટમાં

ઉતરી. ને ઉમગંમાં ને ઉમગંમાં શાહજાદાને પોતાનો રમાલ આંતી નટગી છાયાં ધુમાડી. સુર ચહડ્યું-તાને બાણ કરતાંયે વધારે તાણ માર્યું-ને તખલા ઉપર ગિરિ નાચવા લાગ્યો! હંદ્રતો ઐટલો ખુશ થયો કે હીરણુને સાથે શિંગાર ભેટ કર્યા ને તખલચીને પોતાની અ-અદભૂત કટાર આપી. હીરણુ પણ આજનો આચ્છવ સમ્મજો તખલચીથીજ થયલો જાણી પોતાનો નવસેરી હાર શાહજાદાને આપ્યો. પ્રભાતનો વખત થયો ઐટલે ભેરવ મચાવવાને સાર ગ-ગડાત ગંધર્વ આવીને ઉભો. ત્યારે હીરણુ પ્રણામ કરી સંખાંઝી સાથે ઉઠી ચાલી. શાહજાદો આ વખત ગુપગુપ આગળ જઈ વિમાનનાં ખાનામાં ભરાઈ બેઠો, ને સરોવર કિનારે ઉતરી પોતાને મ્હોલે ગયો. ને હજીતો શિંગાર દૂર કરી પલંગપર કરાર લેછે, તેટલામાં દિવાન આવ્યો, જોને શાહજાદાએ રાતગી ચરચાનું બયાન કર્યું. તે સાંભળતાંજ દિવાન બોલી ઉઠ્યો કે, આજ રાત્રે તે બાજુ રમવા આવે ત્યારે તું ઉઠજો ને બાજુ ખેલજો ને આ સમ્મજી વાત જાણે તને રવમ્મ થયું હોય તમે તેની આગલ વર્ણવજો કે તે લજ્યા પામતાંજ બાજુ હારી જશે. પણ એ રવમ્મ છે એમ કહી તે તને ઉડાવશે. ત્યારે તું લાડવો, મોતીનો દડો, કટાર, રમાલ એ સર્વ તેના મોં આગળ ધરજો. તેથી તે તારા પગ પુજશે. શાહજાદાએ રાતના હીરણુ આવીકે દિવાનના કહ્યા પ્રમાણે કહી બતાવ્યું, કે હીરણુ શાહજાદાને આલિંગન કરીને બોલી, “તમે આજથી મારા રવામિ ને હું તમારી રાણી.”

આ બોલતાંજ માનસિદ્ધે ઢીલા બંધથી ખલાશ થઈ સિંહ મા-કૂક કાલ ભરીને સીરોઈ ઉઠાવી લીધી. ધૂતણા તરતજ આલિંગન કરી પડી:

“હું પણ તમારા પગ ઉપર પડું છું ને તે ખરા આકીનથી. તમે આજથી મારા રવામિ!” એમ કરી તેની કોટે ટીંગાઈ રહી.

“રવામી મને મારે, આહે ઉગારે; પણ હું હવે દગો કરવાની નથી. આકાશમાં તારાઓ જોડે આંદનીમાં ઢંકાય છે, પણ પોતાની જાતથી જરાએ ઝાંઝા થતા નથી, તેમ જોડે ધૂતણાનાં ઢંગે હું ઢંકાઈ હતી, તો પણ અબળા પ્રેમાધિન એકની એકજ જાત છું. હું આજથી તમને વરી ને લોભ પાપ તજ્યો. જે કરારી તમને મારવા ઉગામી હતી, તેજ કરારી હવે મારા બાપના પેટમાં માંડે, કે તેણે મને આ ધંધો સીખવી બ્રહ્મ કાંધી હતી.”

આ વેળા ધૂતણાની છાત્રી બહુ પ્રકાશતી હતી. ચોટલો છુટી જઈ નાગણની મારૂક છાત્રીપર લટકતો હતો. તેના નેણમાં પણ તેજ આવી ગયું ને તેણે કરારી હાથ ધરી ચાલવા માંડ્યું. માનાસિંહે તેના બાપને મારવાથી બહુ કહીને સમજાવી. ત્યારે કબુલ કર્યું કે જો મારે બાપ ધૂતવાનો ધંધો મુકવાને વચન આપશે તો તેને જીવ-તો મુકાશે. એટલું કહી ધૂતણા બાપની કચેરીમાં આવી ખડી રહી. “બાપા! આજે જે જીવન આવ્યોછે, તેને હું વરી છું, ને તું મારે બાપ હોય તો આજથી આ દારિદ્રતાનો ધંધો તજ્ય ને માનવી થા; નહિ તો તું મારે બાપ નહિ ને હું તારી દીકરી નહિ. આ કરારી જો—જલદી બોલ, ને તારું નસીબ ડેરવ. કાંતો કરાર મારી તને નાશ્રદ કરેછું, કાંતો માનવી થવા કબુલ કર.” ધૂતીનગરનો રાજા પોતાની દીકરીની આ કાંતી જોઈ ખીનો, ને છોકરીએ જેમ કહ્યું તેમ વચન આપી સોગન આપ્યાં. પછી તે પોતાના જમાઈ પાસે આવ્યો. રાજ્ય ધારાથી પોતાની દીકરીના વિવાહ કરી આપ્યા. ધૂતણા ને માનાસિંહે બંને ખરા રનેહ ને આનંદમાં ધણાં દિવસ ગુજાર્યા. પછી માનાસિંહને બાન આવ્યું કે બાપે મને દેશવટો દીધોછે ત્યારે તો કોઈ ચાકરી કરીને ખાદ્યએ કે નવું રાજ રથાપિએ. તે બદલે હું તો ખડી રહીને સાસરીયાનું ખાઉછું તે મને શોભે નહી. પછી પોતાની સ્ત્રિને આ વિચાર જણાવી રજા માંગી. સ્ત્રિએ બહુ કલ્પાંત કર્યું:

કંથ કસુમે મોળીએ, કામન આળે વેશ,
 છેલ મુજને છોડી ચલ્યો, પ્રિતમ જન્ય પરદેશ.
 તમ વનાનાં એકલાં, સુનાં દીસે શહેર,
 ભોજનતો ભાવે નહીં, અનડાં કડવાં ઝેર.
 સજન પ્રિત લગાઈકે, દુર દેશ મત જાવ,
 શહેરને અપને શહેરમાં, હમ માગે તમ આવ.

પણ માનસિંહ દૃઢ રહ્યા ને અંત્યે ચાલી નિકળ્યો. તેગી વાંસે લાલણુ સેજ, શૃંગાર, ને મીઠાં ભોજન તજ્યાં ને પેહલાં ને ને વાણાં ધુત આજીથી ચાલી હતી તે ગ્રીગરગી દાઝથી હવે ખરી રીતે પાળવા લાગી. માનસિંહ ચાલ્યો ચાલ્યો કેટલાક માસે અંદ્રાવતી શહેરમાં જઈ પોહ્યા. ત્યાંનો રાજા મરણ પામી તેનો નિર્વંશ ગયો હતો. તેગી પછવાડે કોને ગાદીપતિ કરવોતે વિશે તકરાર ઉઠી. અંતે દિવાનોએ એકામતે ઠરાવ કાઢ્યો મલરકમાં ને પરદેશી ઉગમણનાં દરવાજામાં પેહલો પેશે તેને રાજ સુંવણું. તે વખતે માનસિંહ પેહલે ભાગોળમાં પેડો, તે જોઈ દિવાનોએ તેને અંદ્રાવતેનું રાજ સુંવણું.

આ તરફ સતિને જ્યાર કરી અભિસિંહ ધોડા ખેડતા ખેડતા અંદ્રાવતી આવ્યો. ભાગોળે આવી પોહ્યાં ત્યારે રાત પડી હતી તેથી તેણે ભાગોળ આગળજ ઉતારે કર્યો. તેનો પાશાક ને ધેડો જોઈ ચોકીયાતોએ તેગી ખાતર બરદાસ કરીને પોતા પાસેના મિઠાઈ મેવો આગળ ધર્યો. અભિસિંહ થાકેલો તે જોવા તેવો ડુંગો કરી હથિઆર છોડીને પડખે મેલી બેઠી ગયો. ચોકીયાતો તેના આબુશણ ને હથિઆર જોઈને લલચાયા. તેથી તે પૂર નિદ્રાવશ થયો કે તેના ઉપર હથિઆર લઈને તુટી પડ્યા. ને છેક મડદા જોવા થઈ રહ્યા કે લુંટી લઈને તેનાં લોથપોઠ થયલા અંગની એક ગાંસડી બાંધી દરવાજા પાસેના ખાડમાં નાંખીને તેઓ સુઈ ગયા.

વાણું વાણું ને શહેરના કુંભારોનો પટેલ નિભાડા માટે માટી ખોદવા ખાડામાં ઉતર્યો, તો તેણે એક માનવીના લોથળી ગાંસડી જોઈ. પણ તેને હજી સ્વાસ ચાલતો હતો, તેથી તેને ઉપાડી પોતાના ગધેડા ઉપર બાધીને ધર લાવ્યો. તેને મલમ પટ્ટો કરીને સાંજે કચેરો ને પોતાને કાંઈ છેાંડે છાંચે ન હોવાથી ઘીકરો કરી લીધો. અભિસિંહ આ વેળા પોતાની પદવીનો ખીસ્સાલ ન કરતાં પોતે કુંભાર થઈ રહ્યો. જે દિવસે તેનું પગલું પટેલને ત્યાં પડ્યું ત્યારથી તેને ત્યાં બીલાલેહેર થઈ રહી. તે રોજ પોતાના ધરમ પિતા સાથે કુંભારના રોજગારમાં ભિલાતો હતો, ને સર્વ કારભાર પોતે ચલાવી કુંભારની નાતમાં યથા પામ્યો. તેની પ્રોઠ ચાલથી કુંભારોમાંપણ જોવા જોવો ફેરફાર થયો.

પણ તેના નસીબમાં દેશવટાની મુદત આમ એકાંત વાસે યુગ્મરવાની ન હતી. શહેરમાંનાં બે વેહવાસ્યા જવેરચંદ ને સૂરચંદ વાહાણુ બંધાવી તેમાં લાખો રૂપિયાનો માલ ભર્યો. પણ વાહાણુ અવ જોગમાં બાંધ્યું તેથી તે બારામાયી નીકળતુ નથી. જોશીઆએ જોય જોયા ને કહ્યું કે એને કોઈ બત્રીસાનો ભોગ આપવો પડશે. જવેરચંદ ને સૂરચંદ બે ભાઈ નગર શેઠ હતા તથા દિવાનના શગા હતા એટલે તેમને તો કોઈ બત્રીસ લક્ષણો નજરેજ પડવાની ખોટી હતી. કોઈ ગરીબને ત્યાંથી બત્રીસો પકડી લાવવાને માટે તેમનાં અનુચરે આખા શહેરમાં ફરતા ફરેછે. તેવામાં અભિસિંહ પટેલની દેવડીએ દાતણ કરવા બેઠોછે ત્યાં પેલા વેહવારીયાનાં સેવકો આવી ચઢ્યા. તેઓએ એને જોઈનેજ પારખ્યો કે આ બત્રીસો છે કે બે-લડક પટેલ પાસે જઈને માગણી કરી. “ભાઈ, પટેલ હમારા શેઠનાં વાહાણુને અવજોગ નડ્યો છે તેને સારું હમને આ પુરૂષ આપ ને એને સારું તારું જોઈએ તે દામ લે.” પટેલે પેલાઓને ધડકી ખંખેરી કાઢીયા “અરે મુરખો કોઈ પોતાનો પુત્ર વેચતું

હશે?" પેલાઓએ પોતાના શેડોને જઈ કહ્યું. તેઓ દિવાન પાસે ગયા, જેનું કોણું પણ પટેલે કાઠી ગણકાવ્યું નહીં. પછી કોરવાળને થોડાક માણસો સાથે મોકલ્યા તો કુંભારોએ ભિગા થઈને તેને મારી કાઢ્યો. દિવાને જઈ રાજાને કહ્યું કે "સાહેબ આપણાં શેડોરના નગર શેડોના વાહાણને ખત્રીસાનો ભાગ જઈએ છે તે આપણા કુંભારને ત્યાં એક પરદેશી છે; પણ તેને દામ આપવા કહીએ છીએ તો પણ આપનો નથી ને સામે ટક્કર લે છે. પોતાનો છોકરો હોય, નાત જાતનો હોય, તો એક વાત છે પણ આ તો પરદેશી તેને પણ આપવાને તેઓ હડ કરે છે એ કેવો જુલમ? ત્યારે શું તેને વાસ્તે નગર શેડોનું વાહાણ અટકી રહે? ને લાખો રૂપિયાનો માલ રોકાયે રાજાએ કહ્યું કે જાઓ રવારો મોકલી પકડવી મંગાવો. રાજાના રવારો કુંભારોની ધોળ પાસે આવ્યા. કુંભાર ખીના કે રખે હમારા છોકરાને મારી નાંખે તેથી તેને એક કોઠડીમાં પૂરી લડવા સામા થયા. કોઠડીમાં અભિસિંહે વિચાર કર્યો કે આ ખીયારા ગરીબ કુંભારે મારે ખાતર માસ્ત્રા જાય છે ને હું રજપુત બચ્ચો કાયર કહાઉ? તેવોજ છાપડું ફેડી મેદાન પડ્યો એકાએક ધસી આવી એકનાં હાથમાંથી તરવાર ખેંચીને વાડ કાપે તેમ સર્વને કાપી નાંખ્યા. બાકીના તો કાઢી પકડીને નાહા. રાજાને ખબર થઈ કે તેણે એકદમ કુંભારો ઉપર ૫૦૦ મોગલો મોકલ્યા. તેઓ સાથે કેટલોક વખત સુધી ઢીમાણું મચ્યું પણ અંતે અભિસિંહને ખાંધીને વેહેવાસ્ત્રાઓને સોંપ્યા. વેહેવાસ્ત્રાઓ તો લાગલા તેને સમુદ્ર કિનારે લઈ જઈ હરામખોરને એનું શીર છેદવાને બોલાવ્યો. ત્યારે તે બોલ્યો કે વેહેવારીયાઓ તમને તમારું વાહાણ ચલાવવા સાથે કામ છે કે મારો જીવ લેવો છે. વેહેવારીયા બોલ્યા કે ના બાઈ, હમારું વાહાણ ચાલ્યું કે અમને કસી ગરજ નથી. અભિસિંહે કહ્યું કે મને છોડો તો હું વાહાણ ચલાવી આપું. વેહેવારીયા બોલ્યા—કે

હા, તને છોડીયે તો હમારૈજ કાં આરૌ? તાં શૂરાતન અમે જન-
જ્ઞતાનથી કે તને છોડીયે? વળી પાંચ પચાશ માણસોના ઘડ રખડાવ્યે
ત્યારૈજ દેખી? પલાઝમે આગ્રહ કર્યો કે મને સીકડેલો છોડે તો હું
તમારે વાહાણ ચલાવી આપીશ. ત્યારે બોલ્યા બાઈ હવે બચવું
નથી. હાથર રમરણ કરવું હોય તો કરી દ્યો, નહીંતો આ ઝટકો
પડ્યોજ. અમિસિહ સોગન આધા કે કસો દગો કરું તો મને સૂર્ય-
નારાયણના સમ, સમુદ્રના સમ, મારા સાત કુળના સમ, એ વિગેરે
બ્રાણજ અધરા સોગન લીધા, ત્યારે વેહેવારીયાઓને વિશ્વાસ આ-
વ્યો ને તેને છોડ્યો. અમિસિહ છુટતાંજ રનાન કરવાને સમુદ્રમાં
ઉતર્યો. પછી સૂર્યનારાયણનું રમરણ કરીને મોતાળી છેલી આં-
ગળી ઉપર ધ્રા કરી લોછીના ટીપાં વાહાણના મુખડાપર છાંટ્યાં.
તેવુંજ વાહાણ સડસડાટ ચાલ્યું. વેહેવાસ્ત્યાઓએ આ અમત્કાર
જોઈને વિચાર્યું કે આ કોઈ જાદુગર તો ના હોય? ને જાદુથી વાહાણ
ઉતારી મધ્ય દરીએ ફેરે તો નહીં? મોટે એને વાહાણમાં સાથેજ
સહ ચાલો કે જો કંઈ નજરખંધી હશે તો પછી એજ સાહે કરશે.
તેથી વેહેવાસ્ત્યા બોલ્યા કે ના બાઈ, હમને તારાપર વિશ્વાસ નથી.
મોટે તને કાં તો મારવો ને કાં તો હમારો સાથે લઈ જવો. પછી
અમિસિહ તો તેમની સાથે સફરે ચાલ્યો.

સારે વારે હોવાથી વાહાણ સપાટાખંધ ચાલ્યું ને જવા ખંદરે
નાંગસ્યું. આથી પણ વાણિઆઓએ અમિસિહને વધારે શકથી
જોયો કે એને લીધેજ વાહાણ જલદી ચાલ્યું હશે. જવામાં વળી
ખીજું કૌતક થઉં.

જવાના રાજને હંસાવળી નામની એક કન્યા હતી. વાહાણ
નાંગસ્યાં એવામાં કુંવરીએ સ્વયંવર રચ્યો. દેશ દેશના રાજ કુમારો
મંડપમાં ખીરાજ્યા હતા તેમાં વેહેવારયા પણ જઈને બેઠા. તેઓએ અ-
મિસિહને પછવાડે ઉભો રાખ્યો. હાથિણી ડોલતી ડોલતી આખા મંડપ-

માં કલસ ઢોલવાને ધુમી પણ જાહાં જાય ત્યાંથી પાછી વળી વેહેવાસ્થાની પંકિત પાસે આવી. ત્યાં વેહેવાસ્થાએ માયાં બાહાર કાઢ્યા પણ હાથિણીએ જોઉજ નહીં. ને પછવોડે જ્યાં અભિસિંહ ઉભો છે તેના ઉપર કલસ ઢોલ્યો. વેહેવાસ્થા એકદમ ખોલી ઉઠ્યા—“અરે એ તો નોકર માણસ છે. હાથિણી ભુલી,” કહી અભિસિંહને હાંકી છેક મંડપની બાહરે સો કદમ દૂર કરી આવ્યા. કરી હાથિણીને શંગારીને રાજકુમારે તેને આજ્ઞવ કરી કહ્યું “અહો! ગજુણી માતા ! મારે માટે મધુવર સોધી દેજો!” હાથિણી ડોળતી ડોળતી પાછી આપો મંડપ કરી પણ કોઈને બાગ્યવંત ન ગણતાં જ્યા બાહરે અભિસિંહ ઉભો હતો ત્યાં જઈને કલસ ઢોલ્યો. વાણિઆ વળી બરાડી ઉઠ્યા કે “એ માણસ જાદુગર છે. એણે હમાઈ વાહાણ પણ જાદુથી ચલાવ્યું હતું ને અવરય હાથિણી ઉપર કાંઈ નજરખંધી કરીછે, માટે હવે હાથીને શંગારી લાવો ને તે જોના ઉપર કળસ ઢોળે તેને કુતરી વરે.” એમ કહી અભિસિંહને છેક ચૌટામાં હાંકી મેલ્યો. પછી હાથીને બાહાર કાઢ્યો. હાથી તો તે મંડપ કુસ્થા બદલે વેગળેથી જ્યાં અભિસિંહ ઉભોછે ત્યાં જ દોડ્યો. તેને આવતો જઈને અભિસિંહ ડોટ મુકી. પણ હાથી રેફતો જઈને તેને મુંઢ વતે ઉઠાવી પીઠ ઉપર બેસાડીને મંડપમાં લાવ્યો. હંસાવળીએ હવે સભામાં કહ્યું કે એજ મારો ધણી! તેણીએ તરતજ વરમાળ પોતાને હાથે તેના ગળામાં ધાલી. ધામધુમથી વિવાહ થયા. રાજકુંવરીએ અભિસિંહને તેની જાત પુછી તો કહ્યું કુંભાર! પણ તેની રીતભાત જોઈને જાણ્યું કે રાજવંશી છેજ. મધરાત્રે તેની સોડમાં પડીને કરીને કુલ પુછ્યું પણ વાણિઆનો નોકર જાણી હંશાવલીએ નિશ્વાસ મુક્યો!

રાત્રે બંને જવાન નિદ્રાવશ થઈ પ્રભાતે ઉઠતાં એક પીળને પ્રેમ કરવા લાગ્યાં. અભિસિંહે જોયું કે વાણિઆનો નોકર જાણ્યાં

છતાં પણ હંસાવલી એક સરખો પ્રેમ દેખાડે છે તેથી તેને વધારે તવજાવવાની અગત જોઈ નહીં. પછી તેણે પોતાની તમામ હકીકત અર્થેતી કહી. સવારપડી તેટલામાં તેનો ખરો હેવાલ રાજ, રાજપુત્રી ને તેની એક માનિતી દાસિ એટલાંએ જાણ્યો, બાકી આખું ગામતો બોલતું રહ્યું કે વાણિયાનો નોકર રાજનો જમાઈ થયો !

જોષપુરનાં કુંવરવેરે તેની કુંવરી પરણી તેથી જવાનો રાજ ખુશી થયો ને તેને ગાદીનો વારસ ડેરની સમગ્રો રાજકારનાર સંભાળ્યો. રાજમાં અભિસિંહના ઇનસાફ ને ભલી ચાલનાં વખાણુ થઈ રહ્યાં. ત્રણ વરષ વિતી ગયાં. વેહેવાચ્છાએ માલ વેચી રહ્યા ને ઘર સફર માટે વાહાણો પાછા લાદ્યાં. તેઓએ પોતાનોતામાં મસજત કરી કે આપણે આપણાં ખરનો માલ લીધો છે તેની જકાત આપની પડશે તે જોઈએ અભિસિંહ કાંઈક કરતાં સુકી દે તો સાહે. પછી પાંચ દસ ડાહ્યા જેવાઓએ અભિસિંહ પાસે જઈને જકાતની માફી માંગી કે સાહેબ અમથી તમે આ શહેરમાં આવ્યા તો રાજ પામ્યા. આજ તમે મોટા થયા, ત્યારે ગરીબોને જકાત માફ કરવી જોઈએ. અભિસિંહે માફી આપી, પછી વાતચીત કરીને ઉડતી વેળા એક ડોસાએ માથું ધુણાવ્યું. અભિસિંહે પુછ્યું “કેમ વણિક માથું ધુણાવ્યું ?” તો કહ્યું—“ના શાહેબ, કાંઈ નહીં, એ તો અમરતુ ધુણાવ્યું.” “તોપણ કાંઈ કારણ હશે, કહે બાઈજો તારા મનમાં હોય તે કહે.” ત્યારે વાણિયા બહુ નમ્રતાથી હાથ જોડીને ઉભા:—

ધૂતા હોય સલખનાં, વેશિયા હોય સલજ,

ખારાં પાણી નિમંજાં, એ ત્રણે વાત અકળ.

પછી કહ્યું કે “જો ખરે બોલાવો તો હમને તમારાવિશે સૌચ ઉત્પન્ન થયો છે. આ પરદેશ છે, પારકા લોક છે, તેમાં તમે એકલા, તેથી ડોણ જાણે કોઈક દિવસ શું બને? હમે ખુશ બન્યા પણ તમારા દેશનાજ અને અહીં તમારા અંગનું કોઈજ

નહીં તો ઝોપતિવેળા સાહે કોની? હમં તો હવે દસ વરસ રહીને ખેપ પાછી માંડીએ ત્યારે આવીશું. તમને રાજ મલ્યું તો શું થઈ ગયું? હમારે ત્યાં પણ તમારા જેવા પરદેશને ઝોપિનું રાજ મલ્યું છે. જોધપૂરના રાજનો કુંવર માનાસિંહ દેશવટે નિકળેલા હમારી ભાગેળે પહેલા પેસતાંજ દિવાનોએ તેને ગાદી સોંપી. આજ માનાસિંહને ગાદી આપી તો કાલે હમે તમને અપાવીશું. તેથી જો તમે હમારી સાથે આવો તો ભણા ભિગા આવ્યા હતા તેમ સર્વે ભિગા જઈએ.” વનમાંથી વિખોટા પડ્યા પછી અભિસિંહે પોતાનાં ભાઈનું નામ આ પ્રથમજ સાંભળ્યું. તે અંદાવતિને રાજ થયો ઝોટલે માતાની વેણ કૂલી. તેથી ભાઈના રાજમાં જવાની તેને ઉત્કંઠા થઈ. પણ તેણે ડરાવ ક્યો કે ભાઈના રાજમાં રાજના હોલ નિના જવું કે જોઈએ ભાઈની પ્રિતિ જેવી હતી તેવીજ છે કે કાંઈ બદલાઈ છે. ભાઈ બોલાવે તો બોલવું, નહિતો દેશવટાને થોડીજ મુદત બાકી છે તે પુરી થતાં આપની પાસે જવું.

ભાઈના બહાલે કરીને અભિસિંહને જવાનું બંદર મેલવાનું મન થઈ. તેણે વેહેવાસ્યાએને જણાવ્યું કે વેહેવારયા તમને બોલાઉં તમારી બધાયની ફેરવણી થયે, (ફેરો પડશે), માટે હુંજ તમારી સાથે આવુંછું ને તમે પાછી ખેપ કરશે, ત્યારે સાથે આવીશ. તમારી સાથે હું પણ વેપારી જેવોજ બની આવુંછું, તેથી મારો કાફલો તૈયાર થાય, ત્યાં સુધી તમારે થોભવું. વાણિયા કચ્છલ કરીને ચાલ્યા.

વાણિઆઓના ગયા પછી અભિસિંહ નજર બાગમાં ઉતર્યો. ત્યાં એક સુંદર તરવરની છાંયે પોતાનાં બાપ અને ભાઈના વિ-જોગથી ખેચેલીમાં ખેડો છે. તે આંખાનુ ગ્રાડ હોવાથી કોયલો તે ઉપર રાગ તાણી ગાય છે, અને પ્રેમમાં શુલતાન બનીને ખેલવત કરી રહીછે. તે જોઈને તેને હંસાવણીનું સ્મરણ થઈ. તેનો ખરો બહાલ આવેળા તેનાં ચક્ષુમાંજ ચમકેછે. એક બાજુથી ઉ-દાસીએ કરીને તેનું આંખું શરીર મંદ થયું છે, તેમ બીજી બાજુથી

તેની મોં ઉપર પ્રેમની લાલી છવાઈ રહી છે. તેવામાં હંસાવળી હંસા માફક ડોળવી પોતાની માનવી દાસિ સાથે બાગમાં ફરવા નિકળી છે. તેની ને તેના શ્વામિની દૃષ્ટી એક થઈ. અભિસિંહનાં ઉદાસ ચહેરાની આકૃતિ તેને કેવળ નવિનજ દેખાઈ. તે તેના બેભાન શરીરને અડકાને પાસે ખેંચી. દાસી પોતાની બાહનો આ ઢંગ જોતાં કોયલના રાગ ઉપર જાણે ધ્યાન આપતી હોય તેમ દૂર થઈ ગઈ. હંસાએ અભિસિંહને પ્રેમ કટાક્ષથી જાગૃત કર્યા ; ને તે હંસાને ગળે લગાડી તેના પ્રેમનો મદ કરવા લાગ્યો. હંસાએ બાથ ભીંડીને પુછ્યું, “રવામિ આજ ઉદાસ થઈ વ્યગ્ર કેમ દેખાવો છો?”

અભિસિંહે વહાલ આણીને કહ્યું, “પ્રિયા, મને મારા બાપ ને બાઈનું રમરણ થઈ છે. હમણાંજ મને ખબર મલી કે મારો બાઈ ચંદ્રાવતિનો રાજ થયો છે તો તેને હું જઈ મળવા ચાહું છું. તેના શહેરમાં હું વેશ પાલટીને રહું અને તે મને ઝાંખળી બાઈ ગણી બોલાવશે કે નહિ, તેનું મને વિમાશણ થાય છે. જો તે મને પ્રિતિથી બોલાવશે તો હીક, નહીં તો હવે જુજ મુદત બાકી છે એટલે અજમેર જઈને બાપને મળીશ. મારા બાઈનો મેલાપ કેમ કરવો તેનો મને વિચાર ઉઠ્યો છે.”

હંસાવળી માહાત્મતૂર હતી. તેણે પોતાના રવામિની આસના વાસના કરી કહ્યું “આમાં શી માટી વાત છે? મારા બાપને હું સાસરવાસો કરવા કહું છું. પછી આપણે અહીંથી ચાલીએ.” તે પ્રમાણે હંસાવળીએ તેના બાપને કહી બે વાહાણ તૈયાર કરાવ્યાં. પણ તેમાં કંઈ સિપાઈ સપરા વગર માલ ખજાનો ભરી

જાએ દીકરી જમાઈને પેલા વાણિયાઓ સાથે વિદાય કર્યાં. હંસાવળી સાથે તેની ફક્ત એક દાસી હતી. આમ સફરજની થઈ. ધણાંક માસ સમુદ્રમાં વહી ગયા એવામાં વણિકોની બુદ્ધિ ફરી. હવે અભિસિંહ પોતાની રાણી ને તેની દાસિ સહીત એક વાહાણમાં છે અને વાણિયાઓનો કાફલો જુદો છે. આઠ દિવસે અભિ

સિંહ એક વખત જવેરચંદનાં વાહાણમાં જઈ મલી આવેછે અને વાણિઆ તેની સેવા કરેછે. પછી એક દિવસે વાણિઆઆએ ડાઝેરે કચ્છો ને તેમાં અભિસિંહને બોલાવ્યો. કેસંબો ધોળિ તેમાં ઝેર નાંખ્યું. અભિસિંહે તો થોડો પીને બંધ રાખ્યું, પણ વાણિઆઆએ તેને પરાણે પાયો. પીતાંજ તેનો ડોકનો કાટો વળી ગયો ને તે મુઠંગ થઈ પડ્યો. વાણિઆ મનમાંતો હરખ્યા પણ દીલગીરીનો ડોળ બાલીને રાણી પાસે ડંચકી લાવ્યા. ને કહ્યું આ જોતી શું છે! આજે ડાઝેરે કયો તેમાં હમેતો થોડો પીવા કાધું પણ કહ્યા છતાં ભાઈ આગ્રહ કરી ધણું પી ગયા તેથી રાજાને અમલ આવ્યો છે, તે ધડી એ ધડીમાં ઉતરી જશે. પણ હમે તો વાણિઆ ભાઈ તે વધારે પીધાથી હમારા ચાર માણસતો લોથ પોક થઈને પડ્યા-છે, તે ધડી એ ધડીમાં મરી જશે. એમ કહીને વખ્યા. હંસા ગાભરી થઈને રેવા પીટવા માંડ્યું, પણ દાસી ચંચળાઈથી પાઈ ગઈ, તે બોલી કે વાણિઆનું કાંઈક કાવતરું છે. તે હંસાએ સાંભ-લતાંજ રડાપિટ કરી મેલી, પણ દાસી બાહોશીથી બોલી, “આ! આમ રેવોછો શું! પેલી ઝેર ઉતારવાગી બુટી આપણી પાસે દા-ખડામાં છે, તે કાઢો ને ધસીને પાગ્ગા કે ઝેર વળશે.” આ વાદ આપ્યાથી હંસા બોલી, “તું મારી મોટી બેન છું. તારું આવું આજે સાર્યક થઉં. મારીતો ગતિ ભંગ થઈ છે. પણ તુંજ કુચી લઈને બુટી કાઢી લાવ. પછી તું કહીશ, તેમ કરીશ.” દાસીએ બુટી કાઢી ધસીને પાઈ ને અભિસિંહ સાવધ થયો. તેનું સમૂજું ઝેર ગયું; ત્યારે દાસિ બોલી “રાજા-રાણી, તમે હવેથી મારા કહ્યાસર ચાલો તો આપણે ઉગરીશું, નીકર આ વાણિઆ હવે આપણુ ત્રણેને જખ-રીથી મારી નાંખશે. આપણી વારે કોઈ ચઢનાર નથી ને એમને સંગેતો સવાસો સાર્યછે.” પછી દાસિએ અભિસિંહને એક મોટી પેટીમાં સંતાડ્યો ને કહ્યું કે હું બહાર કાઢું ત્યારેજ નીકલવું. પો-હોરેક રાત વિત્યા પછી એક ગાંસેડો કરી પોક મુકીને દરીઆ-

માં નાંખી દીધો. સહવાર પડતાં સર્વેને જાણાવ્યું કે રાજા મરી ગયો. બીજે દિવસે વાણિયાઓ અખરો કરવાને આવ્યા. ત્યારે દાસી બોલી કે વહેવાર્યા હમારો રાજા મરી ગયો ને હવેતો અમે નિરાધાર થયાં. તમેજ હમારા ધણી ને આ માલમિલકત પણ તમારીજ. એમ કહી નવધાર રેવા માંડ્યું—વાણિયાઓ બાહ્યા, બેન થવાનું હવું તે થઈ : હવે રેવે શું થાય—હમારાં પણ નથીય કટથાં કે રાજા દેવલોક થયા. પછી ઘણું ઘણું કહીને ઉકતીવેલા બાહ્યા કે બાઈ હવે રેવે કાંઈ વલે એમ નથી. હમારા નવા રાજા કુંવારા છે તેમની સાથે પરણાવીશું ને તમને પટરાણી કરીશું. આ બે વાહાણુ તમે હમને આપજો, એ તો હમને એક સોપારીનો કટકોજ. ને પછી હનામમાં કાંઈ ગામગરાસ પણ તમારી સેવા પટે અપાવજો. આવા બોલવાથી રાણી ને દાસીની ખાતરી થઈ કે જો અભિસિહને જીવતો જાણશે તો અવરય મારી નાંખશે. તેથી તે તો રોજ પેટીમાં રહે ને વખતસર બોજવ આવે તે બાઈ અંદરજ સુઈ રહેતો હતો. બાહરથી પેલી બે કામિનિઓ શોક દેખાડી વાહાણુના સબલા ઉતારીઆનું પારખું લેતાં રહ્યાં. એમ ધણાક દિવસ ગયાકેડે શહેરનો કિનારો આવ્યો. કિનારે પાંદોઅતાંજ વહેવારી-આઓએ પાછા રાણી પાસે આવીને માનાસિહને વેરે પરણાવાવનું કહ્યું. ત્યારે દાસી બોલી હમારી રાણી નાનાં બેસમજ છે, તેને તમારા રાજા સાથે રનેહ કરાવતાં કાંઈક દિવસ થશે—માટે તમે મેહેલા ઉતરો ને તમારા રાજાને સમજાવીને હમને કોઈ અલાગેધો મેહેલ અપાવો. ત્યાં મહિના બે મહિનામાં એને સમજાવીશું. તેટલે રાજા પણ હમારી પાસે આવતો જતો થશે ને ખંનેનો નેણુ મેલો થતાં સેજ કામ થઈ જશે. આ વાત વહેવારીઆઓના ધ્યાનમાં ઉતરી. તેથી માનાસિહ પાસે વહેલા વહેલા જઈ તેને વારતે રાણી લાવ્યાછે તે કહી વધાઈ આધી. પછી દાસિના કેહેવા પ્રમાણુ જુદો મેહેલની સોઈ કરાવી, તેમાં દાસી ને હંસાવળીને અસખાખ સા-

યે ઉતાચ્ચાં. હંસાવળી ને દાસીને બાળપણથીજ બેનપણું હતાં, તેથી તેઓ હમેશ શરખો શૂગાર સજતાં. દાસી જાતે કુલિન, કુમારીકા ને કાન્તીદાર, તેથી તે હંસાવળી કરતાં કાંઈ ઓછી દીપતી હતી નહીં. જે મહેલમાં તેઓ ઉતર્યાં છે તેના દરવાજા ઉપર ચોકી છે ને હુકમ લઈ જવા લાવવાને ગીચે બે લુંડીછે, જે રાજના મહેલથી આવેલું બાનું આપવા વેળાસર રાણી પાસે આવેછે. તે શીવાય મહેલમાં કોઈનો પ્રવેશ થઈ શકતો નથી—આ પ્રમાણે માસ એકની મુદત યુજ્જરા કે માનસિંહને જાવાની રાજપુત્રી જોવાને મન થયું. નોકર લોકોએ લુંડીને કહ્યું, ને લુંડીએ ઉપર બબર આવી કે રાજ આવેછે. દિવાનખાનાનાં એક પટમાં પેટી રાખી હતી, કે જ્યારે રાજ સાથે વાત થાય ત્યારે અભિસિંહ પણ સાંભલે. રાજ માનસિંહ દિવાનખાનામાં દાખલ થયો. તેને જોતાંજ ખીજે અભિસિંહજ આવી ઉભા હોય એમ લાગ્યું. દિવાનખાનામાં એક સિંહાસન હતું તે ઉપર હંસાવળી બેસી હતી. માનસિંહ આવ્યો તેવીજ પેલી માનુષી જાણે પંખી ઉડીને ઉતર્યું તેમ ઉતરીને દિવાનખાનામાનાં અંદરનાં પટમાં જઈ બેઠી. તેજ વેળાએ દાસી અંદરથી આવીને રાજની સાંમે ઉભી. તેનું રૂપ અને શિંગાર જોઈ માનસિંહ થોડોવાર ભાગવાયો કે આતો હંસાવળી ના હોય! પછી તેજ સુકરર કરીને સિંહાસનપાસે કનક બાજક દાલેલો હતો તે બણી આંગળી કરી કે તે ઉપર દાસી જઈને બેઠી.

“હે રાજ તું મારી રાણીને વરવા આવ્યો છું તો હીક, પણ મારી એક વાત સાંભળીને તું વરથે તો તારૂ કહ્યાણ છે. વાતની વિગતથી એક વખત તું સાવધ થઈને વિવાહ લેવડાવજે. પણ તે પેહલાં મારી બાહની ખુશી નથી કે તું તેને નજરે પણ જુઓ.” તેનાં કહા ઉપરથી માનસિંહ શમજ્યો કે આ તો દાસિ છે. તે બોલ્યો, હે દાસિ તારી વાત બોલ, ત્યાર પછી હું મૂર્ત લેવડાવીશ. દાસિ બોલી આમ વાત થાય નહીં. મારી રાણીની એક શરત છે, તે કબુલીશ

ત્યારે વાત થયે—રાજાએ પુછ્યું શું? તો કહેકે “હું વાત કરું તેમાં તું કાંઈપણ વચ્ચે બોલે કિવા તારે માથે ખેંચી લે, ત્યારે હું વાત અટકાવિશ ને તું તરત પાછો કરી જાય. પછી તેજ સરતથી કાલે આરંભીશ.” માનાસિહ માનુનિનુ વેળુ સાંભળી આલંબ્યો કે એવી વાત શું હશે, કે તે હું મારે માથેજ ખેંચી લઈને વચ્ચે બોલીશ. તેથી ઉલટો આતૂર થઈને કહ્યું કે બોલ! બોલ! મારે તારી શરત કબૂલ છે. તોયે દાસિએ ના માન્યું ને વચન માર્યું. માનાસિહે વચન આપી કહ્યું કે જા “રજપૂત બચ્ચાળી દુ-આઈ છે—ને મારું વચન છે, કે તારી વાતમાં હું વચ્ચે બોલું તો તું ખંધ કરજે ને વળતી રાત્રે આગળ ચાલજે. વાત પુરી થયા પછીપણ જો તારી રાણી ખુશીથી વરશે તો હું વરીશ. ત્યાં સુધી હું તેનો રક્ષક છું તે વિશે ખાતરી રાખજે.”

પછી દાસિએ શીર કર્યું—હે રાજા હું છેક નાગી આળક હતી, ત્યારે મારી ધાવે મને એક વાત કહી હતી તે કહું છું. કોઈ એક શેહરના રાજાને બે પુત્ર હતા. બંને મહા ચતૂર ને શ્રીમં હતા પણ કર્મ સંજોગે એક દિવસે મહોલની આરિયે પ-ણશ્વરપરથી જૂતી નગર શેકના છોકરાની વહુ નજરે પડી તો તેના બેડાં ઉપર નિશાન મારવાનું મોટા ભાઈનું મન થઈ. નાનાએ બહુ વાસ્તો તોપણ તેણે કાંકરીનો શ્વા કર્યો ને પછી નાનાએ મીણ-નાં ગોળાલથી તેનું સનંદ પુર્યું. એ વાતની રાજા આગળ ફરી-યાદ ગઈ, ત્યારે રાજાએ બંને કુંવરોને દેશવટો આપ્યો ને પ્રતિસ્તા લીધી, કે જ્યાં સુધી કુંવરો શેહેર બાહાર જાય નહીં ત્યાં સુધી કુસુંબા પાણી કરવાં નહી.”

આ સાંભળતાંજ માનાસિહના ડોળા કરવા લાગ્યા. જોકે તેણે પોતાનું મન યોબાવવા શ્રાણું વાસ્યું પણ તરત મોં ફાડીને બોલી ઉ-ઠ્યો, “અરે તે તો હું ને મારો ભાઈ, હમે પોતેજ.” દાસિ બોલી, રાજાજી તમે વચ્ચે બોલ્યા, હવે આકીની વાત કાલે. તે બોલતાંજ

કામિની હારથ ને પ્રેમનાં નાખરાંથી રાજને વદાય કરવા ઉભી થઈ. વચન પ્રમાણે રાજ ચૂપ રહ્યા ને દીલગીર થઈ મોહિલે પધાર્યો.

વળી પ્રભાત થતાંજ તેના મનમાં જવાની રાજકુંવરી પાસ જવાની તાલાવેલી થઈ, તેમાં દાસિની વાત સાંભળવાની લાગણી ઉમેરાઈ. સાંજ ક્યારે પડે તેની તે ભેગેનીથી રાહા જોતો રહ્યો. સાંજ પડી ને રાજ રાજ કુંવરીને મોહિલે આગ્યો. દાસિએ સામે આવી આવકાર કર્યો, ને રાજનો હુકમ થતાંજ આગળ વાત ચલાવી.

“રાજની વૃદ્ધાવરથા હતી એટલે રાજના મુખથી રાજ કુંવરેને આપેલી સજ તેના પુત્રોને કોઈ કહેવા જતું નથી. નગર શેઠ ને સધળું માજણુ ધનરાણું કે આ ખોડું થાયછે ને આપણાથી રાજ નાવારથ થયો. તેમ રાજનો જીવ કુસુંબાવનાં તલપ થઈ રહ્યો છે. જોને ધડી ધડીએ કુસુંબો જોઈતો તેને આજ અર્ધ પોહારનાં સુકવણાં થયાં છે. એક તો મન તલપથી રૂંધાઈ ગયું છે. ખીજું, માજનની ઠઠ મચીછે, ત્રીજું, રાજકુળ પર અનિતિનુ કલંક ચડ્યું છે, અને ચોથું, રાજનો ધણી છતાં તેનો હુકમ તેનાં મુખ આગળ ત્યાંનો ત્યાંજ રહેાછે, તેથી તે વધારે તલપીને ખોલ્યો, “જો કુંવરેને તમે દેશવટે નહીં કાઢાડશો તો હું મારે હાથે તેમનાં શરીર વાઢીનેજ કુસુંબા પાણી કરીશ.”

આવખતે માનાસિંહની આંખમાં જીર ચમકી રહ્યાં હતાં. તેનાં મોં ઉપરની લાલી ધડી ધડીએ છવાઈ જતી હતી, તોપણ ધીરજથી તે વાત સાંભળતો હતો. દાસી તેના દેખાવથી ચેતી કે એને ભીતર લાહે લાગીછે, તોપણ તેના અપ્પાડા કરીને વાત ચલાવેછે કે—

“કુમારેને આ વખત મહેલમાં સેવકો કનક બાજઠ ઉપર આંગણ કરાવતા હતા, તેવામાં દરબારના બે હજુરીઆ દાખલ થયા. રાજકુંવરેને કાંઈ ખબર નથી તેથી હસીને પુછ્યું, “કેમ! આજે કાંઈ બાપા વેહેલા ખોલાવેછે?” આ નિર્દોષ વાણીથી પેલાઓના

નેત્રમાંથી ધારા છુટી. પણ ધીરથી બોલ્યા કે “રાજાએ તમને ખાર વરસાનો દેશવટો દીધો છે!” વધું બોલાયું નહીં તેમ ઘેંભાયુંએ નહીં. નાનો ચપલ તેથી ચેલ્યો, મોટો રાજ્યનો વારશ મોટે સદા વધારે સુખ ચેનનો ભાકતા હતા, તેથી તેને વાર લાગી, પણ અંતે બન્ને માને મળી ચાળી નિકળ્યા. આપના રાજ્યની સીમા વટાવી તેઓ એક અધોર વનમાં સાંજસમે ધોડેથી ઉતર્યા. ત્યાં એક સરોવર હતું, તેને કિનારે એક પાસ અંબાજી ને બીજી પાસ મહિશાસૂરનું સ્થાનક હતું. નાનો સરોવરમાંથી પાણી લેવા ગયો ત્યારે તેને પાણી પીતાં લાલ અક્ષરો વાંચ્યા કે માનવીએ આ જંગલમાં રહેવું નહીં, ને તળાવનું પાણી પીવું નહીં, નહીં તો તે મહા કષ્ટ પામશે. નાહનાએ પાણી પીધેલું, વળી ત્યાં ઉતરેલો, તે આ અગમચેતીથી શોકાતૂર થયો. પણ વિચાર્યું કે હું મરીશ તો મરીશ, પણ હવે મારા ભાઈને બચાજી, કરી માતાની વાત કહી, ત્યાંથી નિકળી જવાને ભાઈને કહ્યું. પણ મોટાએ રાઠ લીધી, તેથી બન્ને ત્યાં વારા ફરતી ચોકી કરતા સુતા.”

અંબાજી ને મહિશાસૂરનું મંદીર તથા સરોવરનું પાણી, એટલાં વાણાં સાંભળતાંજ માનાસિહથી રહેવાયું નહિ. તે બોલ્યો “અરે, હવે તો અરેજ, તે બન્ને હું ને મારો ભાઈ.” દાસિએ ૪૨ વાત બંધ કરી. રાજાએ ધણો આગ્રહ કર્યો પણ તે એકની બે થઈ નહીં ને રાજા પાછો કર્યો.

ત્રીજી સાંજે માનાસિહ આવ્યો ને દાસીએ વાત ચલાવી:—

“વોટો ભાઈ સુતો ત્યારે નાનો હાથમાં શસ્ત્ર લઈને ચોકી કરતો ખેડો. મધ્ય રાત્રે અંબાજી ને મહિશાસૂરી ફરવાને નિસર્યાં. તેમણે નાનો કેમ ઉગરે તે જુકિતની વાત કહી બતાવી. તે મુજબ વનનો મણિધર તળાવની પાળે મણી મુકાને ચારો ઢુંદવા ગયો કે નાહના ભાઈએ તેને મારી મણી લઈ મોટો ભાઈ ન જાણે તેમ તેની પાંધડીમાં મેળ્યો. મણીનાં પરાક્રમથી મોટો ભાઈ સમુદ્ર ઉતરી ગયો ને

અંદ્રાવતીનું રાજ પામ્યો. પછી નાહનો ભાઈ સુતો ને મોટો ચોકી ક-
રવા ખેરતાં તે નિદ્રાવશ થયો, તેવામાં નાગણીએ આવીને નાહનાને ઉ-
ખ્યો. તે જાગી જુએછે તો મોટો ભાઈ સુઈ ગયોછે. પછી તેનું સખ
નાહિ બાલવાની લોહીવતે ભાઈને આણુ લખીને તે મરી ગયો.”

એટલે માનસિંહ ખોલી ઉઠ્યો—“ખરે, હુંજ અમાર્યો કે મા-
રી આપ્યો જાગી, ને મારો ભાઈ સુએ. એણે મારી ચોકી જાગૃ-
ત રહીને કરી પણ હુંજ કૃતઘ્ન તે સુઈ ગયો. એનું સખ વનમાં
મેલી મને ચાલી જવાની એણે આણુ આપી—હું વનનાં પશુ
પક્ષિ કરતાંય એની નજરમાં ઉતર્યો!” એટલું ખોલી એધારા
કદપાંત કહ્યું. તે જોઈ દાસી ખોલી “રાજા તું ફોકટનો શોક
કરેછે. તારો ભાઈ કોણ ને તું કોણ? હું તો કાંઈ જાણતીયે
નથી. મેં પ્રથમથીજ કહ્યું છે કે એ તો મારી ધાવની વાત
છે, ત્યાં તું ક્યાં ગજે પડેછે? તારો ભાઈ તું કહે છે કે મરી
ગયો; પણ હું જેની વાત કરે છું તે તો સજીવન થયો.”

માનસિંહ તર્ત ખોલ્યો—“હિ દાસી! શું મારો ભાઈ સજી-
વન થયો કે? તેમ હોય તો જટ કહે ને તું કહીશ તે આપીશ.
તું કહે તો મારું આ રાજ આપી દર્જી ને તું કહે તો મારી પટરા-
ણી કરે, જો તું મને એકવાર મારો ભાઈ દેખાડે તો.”

દાસી ખોલી—“રાજા તું આકળો થયો છું. હું તો તારા
ભાઈને ઝોજાજતી નથી. પણ જો તું મને વરવાનું વચન
આપીશ તો હું જો વાત કરે છું તે પૂરી કરીશ.” રાજાએ
તર્ત કહ્યું—લે, આ મારું વચન! ત્યારે દાસી ખોલી, “રાજા
વચન તું આજ આપે છે, પણ કાલે આપવાનો નથી. આજ
તું બાવરો બની ગયોહું. પણ વાત આગલ સાંજનીને જો
તું કાલે તારું વચન આપીશ, તોજ અરે માનીશ. આજ તો
હવે કબુલત મુજબ પાછો જા.” માનસિંહને આતૂરતા તો બહુજ
જાગીછે, પણ શું કરે? વચનથી બંધાયેલો છે તેથી ત્યાં થકી

ચાલી નિકળ્યા. પણ તેનાં તોરાત ને દિવસ અમુખાકારીમાં ગયાં.

ચોથી સાંજરે રાજા પાછો આવ્યો ને વાત આગલ ચાલી:—

“ત્યાં ત્રોજે દિવસે લાખા વણુઝારાની પોઠ આવતાં તેની કુંવારી કન્યાએ સખતુ માં જોઈ તેથી તેની પાછળ બળવા ગઈ. તેવામાં એક વૃદ્ધ આંધળો બ્રાહ્મણ આવ્યો તેણે તેનું ઝેર ઉતારી સજીવન કર્યો. વણુઝારાની સતિ કન્યાએ વરવા માગ્યું ને પેલા બ્રાહ્મણે લગ્ન કરાવ્યાં. સતિએ સત ચઢાવીને જોયું તો રાજકુમારે માતાના તળાવનું પાણી પીધું તેથી તેને માથે હજી ત્રણ ધાત બાકી છે, તેથી તેને ચેતવ્યો. ત્યારે કુમારે છોકરીને તેના બાપ સાથે જવાને કહ્યું ને પોતે પોતાના ઘોડાપર સ્વાર થઈને વનમાંથી ચાલી નિકળ્યા. ચાલતો ચાલતો તે ચંદ્રાવતી શેઠેરમાં પોહ્યાં, પણ રાત પડી હતી તેથી ભાગેજોજ ઉતારે લીધો. ચોક્કસાતોએ તે પૂરનિદ્રાવશ થયો ત્યારે તેને મારી નાંખી તેને ખાડમાં નાંખી આવ્યા. (સાંભળતાંજ માનાસિંહનું હૈજ ભરાઈ આવ્યું.) ખીજે દિવસે કુંભાર માટી ખોદવા આવ્યો તે પોતાને ઘેર લઈ ગયો ને તેને મલમપટા કરી સાંજે કસ્યો. પછી તેને પોતાનો પૂત્ર કરી રાખ્યો. પણ શેઠેરના નગરશેઠોએ વાહાણ બંધાવ્યું, તેને અવજોગ નડ્યો તે ઉતારવાને બત્રીશાનો ભોગ જોડતો તે પેલાને કુંભાર જાણીને લેવા આવ્યા. કુંભારે બે વખત મારી કાઢ્યા. ત્યારે રાજાએ તેને પકડી આપવા પાંચસો મુગલો મોકલ્યા. ધણા મુગલો મરાયા પણ અંતે તેઓએ કુંભારને પકડી આંધીને આવ્યો, ને વાણિઆ લાગલા સમુદ્રકાંઠે તેને ભોગ આપવા લઈ આવ્યા.”

હવે માનાસિંહ છાતી કુટ રડ્યો કે તેનો ભાઈ ભોગ થયો, “અરે એ તો મારો ચંચળ ભાઈ જેણે મારો પ્રાણ ઉગાસ્યો, તેનો મેજ નીચપણે ભોગ કરાવ્યો.” હાસિ બોલી રાજા, તમે શેકાલૂર નાથરો. આ વાત જુદીજ છે ને તમે ખોટી રીતે સાથે ખેંચી લ્યોછો. માનાસિંહ તો આવરો થઈ ગયો—માથેથી નવધરૂં પછાડી,

“અરે મારા ભાઈ, તું તારા ભાઈને આંગણે ને તેને હાથેનોજ ભાગ થયો! હું દાસિ-તું મને કહે, મારો ભાઈ પાછો ઉગસ્યો કે નહીં? આ મારું વચન લે-હું તને મારી પટરાણી કરીશ; તું મને એક વખત મારો ભાઈ ક્યાં છે તે કહે.” દાસિ ખેલી, “રાજ તમે ખાલી ગળે પડોછો. હવે તો કાલે આવજો, નહીં તો વચન હારશો. તેથી રાજ લાચાર થઈ પાછો મેડાલે ગયો.

પાંચમી સાજરે દારીએ વાત આગલ ચલાવી કે—

“જ્યારે હરામખોરે કુંવરના શીરપર તરતાર ઉગામી, ત્યારે તેને આર્જવ કરી વાણિઆઓને કહ્યું કે તમે મને મારશો નહીં. હું તમારું વાહાણ ચલાવી આપું. તેણે પછી પોતાની છેલી આંગળી કાપી વાહાણના મુખરાપર લોહી છાંટ્યું કે વાહાણ સડસડાટ ચાલ્યું. વાણિઆઓએ વિચાર્યું કે આકાંઈ નજરખંધી જણાય છે, તેથી તેણે સાથે લેઈ ગયા. હાથરત્નું કરવું છેતો વાહાણ બધું સારું અવશરે જવાના ખંદરે નાગર્યું. થોડા દિવસમાં જવાની રાજ પુત્રીએ સ્વયંવર રચ્યો, ત્યાં હાથિણીએ પેલા કુમાર ઉપર એ વેળા કલસ ઢાળ્યા. પણ વાણિઆએ મારી કાઢ્યો કે આ તો હમારો નોકર ને જાદુગર છે, તેથી તેણે હાથણીને ભમાવી હથે. પછી હાથીને શંગારીને લાવ્યા, તો હાથો તેની પાછળ રેલતો જઈ તેને પીડપર એસાડીને મંડપમાં લાવી મુક્યો. જવાની રાજકુમારીએ તેને તરતજ વરમાળ આરોપી. લગ્ન પછી ત્રણ વર્ષ સુધી રાજપાટ ચલાવી સુખચેનમાં દિવસ યુગ્મચ્યા.”

માનસિંહ પાછો હર્ષમાં ખેલી ઉઠ્યો, “મારા ભાઈને વૈભવ મળ્યો કે? આ મારા ભાઈ મોટેનાં હર્ષમાંજ તું જો વચન માગે તે આપુછું. બોલ, તું રાજ માગતી હઉ તો તને રાજ આપુ—રાણી થવા માગતી હઉ તો રાણી કરીને થાપું, પણ કહે મારાં ભાઈ ભોજાઈ સુખમાં છે કે? રાજ રાણીનાં સુખ ભાગમાં કાંઈ નુનતા નથી કે?”

માહેથી અમોસિંહ ને હંસાવતી આ સાંભળીને હરખે છે કે બાઈનો ખરો વહાલ હતો સ્થાપ છે. પણ દાસિએ પોતાની દ-હતા છોડી નહીં ને બોલી “હે રાજ—તમે ધડીકમાં હરખાવો છે ને ધડીકમાં રેવો છો—વાત કોમી હમે ધાવથી સાંભલી હશે ને તમે તમારો બાઈજી શમજો છો! બાઈ થતો હોય તો બલે. તેને આ-પણ કાલે ભેટીશું.” માનાસિંહ બોલ્યો “શું મારે બાઈ તારી કને છે કે? મને દેખાડ, તેને છાતીએ વલગાડી મારા કોડ પુરા કર. વેહેલી થા. તારા જગન પણ ત્યાંજ લેવડાઉ, પણ મને મારે બાઈ ભે-ટાડ. તું ઘણી હડીલી ને વજર દીલગી છે.” દાસિ બોલી, “રાજ, હવેતો જે હોય તે કાલ રાત્રે. તમે ફરી વચે બોલ્યા એટલે હું વાત બંધ કરું, નહિતો વચન હારશે. રાજ માલી નિકલ્યો.

છઠી સાંજરે દાસી બોલી: “મારી ધાવ કહેતી કે વણિક જાતિ સ્વાર્થ ને ગીચ છે, તેનો વિસ્વાસ કદી કરવો નહીં. વાણિયો—

સ્થાનક ખેડો સિંહ, હોય વનમાં તો હરણું,
સ્વાસ્થ આગલ શિયાળ, તપ્ર આગલ તો તરણું;
ભોજન કામે ભીમ, મૈથુન જ્વાન સરીખો,
બળિઆ આગલ બહેરો બને, તોલ ડાહપણ તે તણુ:
સર્વ ભરે છે પેટ, વણિક ભરે છે વાંસો,
જર મુકવા કો જાય, પાછુ લેવાનો સાંસો.
હિંગ મરિય ને લૂણ, માંહિ જરવાલી નાખે,
સગાં સખંધી સર્વ, હેત કોનું નવ રાખે.
સેવો નિરદય ગીચ, સેવો વસવધિયા વાટ,
સેવો કોઈ અકરમિ, આત્રપાકુ કે આટ;
સેવો ભાંડ ભવાઈ, સેવજો જમક જોગી,
સેવો વરણ અવરણ, સેવજો ભીક્ષા ભોગી;

સેવળે કાઢિયા માઢિયા, મર ગોલા કે ઢાણિયા,
સામલ કહે અર્થ સરે નહિ, વપ્પાણિ સેવ્યે વાણિયા.

હવે વાણિઆઓ જાતામાં પોતાનો માલ વેચી રહ્યા પછી ધરની સફર માટે તયારી કરી. પોતાને બરનો માલ ભરી તેની જકાત માફ કરાવવા માટે કુમાર પાસે ગયા. ત્યાં બોલ્યા હમારા રાજમાં એક પરદેશીને આગ્રિયુ રાજ મલ્યું છે. તે નવા રાજાનું નામ લેતાં કુમાર ચેલ્યો કે એ તો મારો ભાઈ ને મેં જો એની પાછડીમાં મણી મેળ્યો તે એને કલ્યો. તેથી ભાઈને મલવાની આશાએ શયે શકરે નિકલ્યો. તેની સાથે તેની રાણી ને વિરવાસું દાસિ હતી. થોડા માસ બેલી શકર કર્યા પછી વાણિયાઓની દૃષ્ટિ પલટી, તેથી રાજાને કસુંઆ પીવા બોલાવીને ઝર આપ્યું ને સાજને સમે તેની લોચ રાણી પાસે લાવ્યા. રાણી તો ગાભરી બની ગઈ પણ દાસીએ બુદ્ધિથી ઝર ઉતારી તેને માટી પટ્ટીમાં બંધ કરી રાખ્યો. ને રાત્રિ વિશે એક ગાંસેડા બાંધી દરયામાં નાંખી દહને રાજા મરી ગયો કરી પોક મુકી. વાણિયા આવીને રાણીને શમજાવ્યાં કે હમારો નવો રાજા કુવારો છે તે વેરે તમને પરણાવીશુ. તમે હમને આ વાહાણો આપી દેજો ને રાજા હમને બે ગામ આપશે.

માનસિંહ તર્ત વચ્ચે બોલ્યો—“શું એ ચંડાળો મારા ભાઈને આટલું કષ્ટ કર્યા પછી મને તેની બાયડી શયે પરણાવવાના હતા કે? અરે નાના ભાઈની વહુને હું વરત એ કેવું પાતક! અરે આ ધડીએ એમનાં આખાં કુળનું નિકુંદન કાઢી નાખ્યું. નહિ તો મારા માતપિતાને મે લજવ્યાં. મને કહે મારા ભાઈની રાણી ક્યાંછે ને મારા ભાઈને તે ક્યાં સંતાડ્યો છે. હે દાસિ તું ચપુર શિરોમણુ છે—તારાથીજ હવે મારે જીવતર છે. આજથી વુજ

નટરાણી, મારાં અર્ધ રાજની ધણી પુજ ; મને મારાં ભાઈ
ભાઈ દેખાડય.”

રાજ તમે વળી વરચે બોલ્યા પણ આ વખત હું વચન
હારું ને તમને વાત પૂરી નિવેદન કરું. વાણિઆઆએ
રાણીને જો કહ્યું તે દાસિએ તેની તરફથી કબૂલ કર્યું. પણ માંગી
લીધુંકે અંદ્રાવતી પોંહચે રાજને કહીને હમને જુદાં મેહાલ અપાવજો.
ત્યાં માસ છ માસ રહી રાણીને સમજાવીને હમે વરાવશું. રાજએ
અલાધો મેહલ સુધે તેમાં અસમાપ બેગી કુવરને સાંતેલી પેટી ઉ-
તારી. (માનાસિહ અહીં તહીં પેટી સારું જુએછે) તેટલામાં દાસિ બોલી
હવે રાજ ચેતજો—વેડા ભાઈ તે માનાસિહ ને નાનો ભાઈ તે—અભિ-
સિહ આળ્યા!” એટલું કહેતાં વારજ અભિસિહ પેટીમાંથી હલંગ મારી
ખાર આવી ઉભા કે માનાસિહે તર્ત તખ્ત ઉપરથી ઉતરી ભાઈને પગે
પડ્યો—“ભાઈ મને માફ કરજો!” અભિસિહે તરત માનાસિહ ઊંચ-
કી લઈને તેની કોટે વલગી પડ્યો. એવામાં હંસાવલી બાહર આવી
પોતાની દાસી પાસે જઈ બોલી “સેના! તારી અપુરાઈએ અવધી
કરી. ખરે મારા કરતાં મોહોટપને તો પુંજ લાયક છું!”

માનાસિહે દાસિને વાહાલથી પોતાની રાણી કરી. બીજો
દિવસે વાણિઆએને બોલાવી તેમનાં ધરખાર લૂંટી લેઈને દેશ-
પાર કાઢી મેલ્યા ને દરવાણોને દેહાંત દંડ કર્યો. પછી થોડાક
મહિને સિપાહઆ દોડતા આળ્યા કે કોઈ મોટી સેના આપણા
કિલ્લાપર ધસી આવેછે. તેની ગિર્દથી સૂર્યપણું ઢંકાયો છે.
શેહરમાં તાલીયારોડ થઈ રહી છે. આ વાતસાંભળી તરત માન-
સિહ ને અભિસિહ હથિઆરખંધ થતાંજ પોતાની ફોજ સાથે
ભાગેળ બાહર આવી ઉભા. ત્યાંથી અભિસિહે ખબર કાઢવા માટે
પોતાનો ઘેડો સેના સામે મારી મેલ્યો.

આ સેના, લાખો વણુઝારો લાખા વણુજર સાથે આવતો

હતો, તેનું હતું. અમ્મિસિંહતો ઘોડા મારતો તેના સ્વારો પેડા. કેટલાકોએ ઝાળખી લાખાને તેની જાણ કરી. તેવા તેની દીકરીનો મેનો નજદીક આવ્યો ને દાસિએ બોલી, બાહ માનો ના માનો, તમારા રાજા ઘોડા પર આવેછે. રાણીએ બારણાં ઉઘાડી જોતાં જ ઝાળખ્યા ને તર્ત તેને મળી-લાખો પણ અમ્મિસિંહને મળ્યો. ચંદ્રાવતીના લશ્કરને સંદેશો પાસાડ્યો કે કોઈ શત્રુ નથી પણ મિત્ર છે. અમ્મિસિંહ પોતાની પ્રેમદાને મેનામાં ખેસાડી ઘોડા ખેડતો આવે છે, તેવામાં સામે પારથી ખીજી ગિદ્દ ઉડી. વળી ફોજ આકૃળ વ્યાકૃળ થઈ પડી. અમ્મિસિંહ મેનો છોડીને બાહ તરફ આવ્યો તો બાહ ગિદ્દમાં આગલથી જ ઘોડા મારી ગયેલો, તેથી ભાગોળ પાસે બાહની જગા સાચવીને તે ઉભો.

માનાસિંહ જોયો સેનમાં દાખલ થયો કે સામે હાથિણી ઉપરની અંબારીમાં તેને દૂરથી એક અપહર ૩૫ દેખાયું પણ નજદીક જતાં હાથણી ખેરી. ને પેલું ૩૫ તેને આલીંગણ કરી પડ્યું. લશ્કરમાં પડગામના અવાજ થયા. આ આપણા માનાસિંહની લાલણ રાણી ધૂતી નગરથી તેની શોધ કરતી આવીછે. આવેળા ચંદ્રાવતીમાં એક ઝોચ્છ થઈ રહ્યો. બે લાખ તો પડેણા ઊતર્યા છે. માનાસિંહની દરબાર નવિન જોડ્યા ને દરબારીઓથી ભરાઈછે. તેવામાં એક ગંજનવર કદનો જોડ્યા કચેરી વચ્ચે લાખોટા નાંખીને હજીરમાં ઉભો. તેને જોધપુરના બન્ને કુમારોએ ઝાળખી માનથી બોલાવ્યો. દીવાને લાખોટો વાંચ્યાથી ચંદ્રાવતીના દરબારીઓને પહેલી વાર જ રાજા કુમારોની તોખમળી જાણ થઈ. પછી વૃદ્ધ દિવાનને કારખાર સોંપીને બન્ને કુમારો હાલ મચેલા સઘળા મહીમાસાયે પોતાના બાપના તેડાવ્યાથી જોધપૂર ગયા. જોધપુરની સઘળી રૈયત ભેગી થઈને રાજાકુમારો શહેરમ દાખલ થયા ત્યારે તેમને માતાથી વધાવી લીધા.

